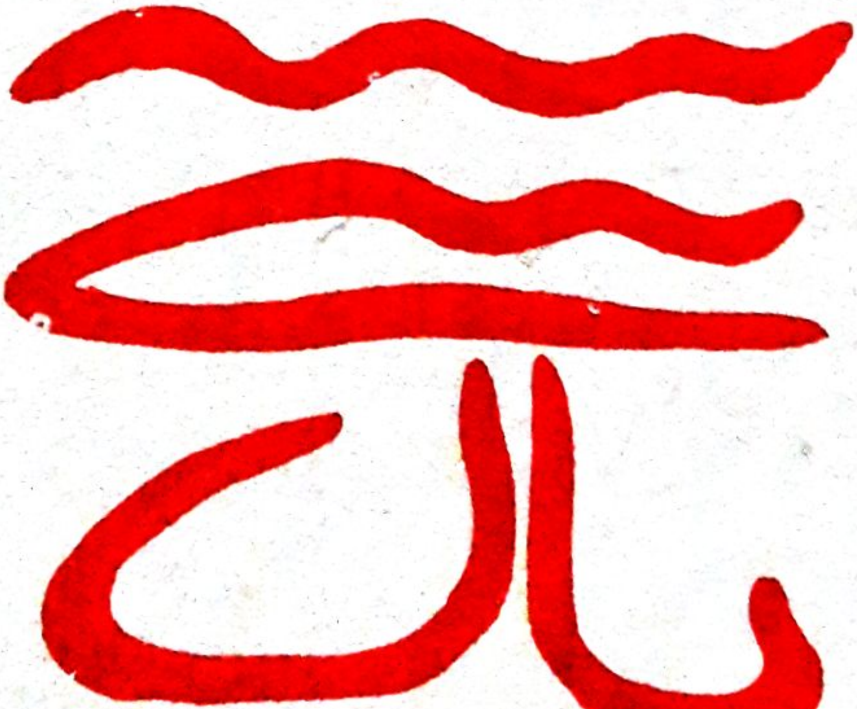
اسلم کمال



ربیہ

سُے

پان

BIYEH SUY PAAN
(Collection of Poems)
By:- AMIN KAMIL

© Copy Right
AMIN KAMIL
1967

بیہ سُے پان

امین کامِل

پتہ :
علی محمد اینڈ سنز، تاجرانِ کتب
حبہ کدل، سرینگر

اَکِم چھاپ: ۱۹۶۷ ء

چھاپ خانہ:- ڈیلایٹ پریس سرینگر

کوَر ڈِزائن: سنتوش

موٗل: پانژھ روپیہ

پیش گفتار

وۄنہٕ پرٛوٚہ پتے بیاکھ کتاب پیش کرنٕی یوٚدوَے عجیب باسِہ، مگر کلامہ لیکھتی گرس اندر خامخا جماہ تھاوُن تہٕ چھُنہٕ اَزکِہ تیز رفتار دُنیٖ ہُنٛد تقاضہٕ۔

کلامٕچ ژارَے تہٕ ترتیب ہیٚژ بیاکھ دوس محمد یوسف ٹینگ صابَن ذِمہٕ۔ میٚہ تہٕ ووٚپ اَدٕ کیا ہٕٹہ چھُس تہٕ مٕہ چھُس بہٕ توٚنُن تہٕ یہٕ تھوُن، تہٕ اَمی سٕنٛزٕ گور گرٕدٕنہٕ۔ اما پوٚز یِہ زِ بیٚنہٕ غزل تھوٚوٕ میٚہ مِن سٕتی زیادٕنی کٔرِتھ، ذاتی وجہ کنہٕ، موٚجود۔ تِمَن ہٕنٛز چھِہ نشان وِہی بیٚرِ منٛز۔ بہٕ چھُس یِہنٛد شکر گزار یِہ بوٚکور کتابہ پٕیٹھ پٕنٛنہ خیالاتھ لیکھنک تہٕ تکلیف پسند۔

شاعرہ وَننک یُس تصور اَسِہ اَزٕ چھُہ گوٚمُت، تَتھ اندر کانہہ انقلابی اَدلا بدلی یِوٚدوَے ممکن چھُنہٕ۔ مگر تیٚمک مانہٕ گوو نہٕ تَتھ تصورس ہیٚکہٕ نہٕ کانہہ شاعر، بشرطیکہ تس

آسہ وزنک شوٗعوٗر بلکل نہٕ آنتھہ لاگتھ۔ یوٗہے وجہ چھُ نوٚہہِ گرٚھن میانِ نیٚتھی ہیوٗ شارنہٕ نظرہ۔

مہٕ زان کھوٚت یُسُے سمدرس تہٕ سُے چھُ چوبک زن

قدم قدم چھُ میٚہٕ وٲرٲگہ منزلس کُن گرٚھان

یہِ زِحافہٕ تہٕ تبدیلی چھُ شوٗعوٗری تہٕ آمہِ تبدیلی سیتی ہیٚکیہٕ کانٛہہ نہٕ یمن بے وزن قرار دِتھ۔ یہِ پیٚوم اَدہ موکھہ وَنُن زہ خبر میانہِ پرن والی ما گرٚھن یتھ کانٛہہ شارُ وُچھِتھ پریشان۔

سرینگر ۲۸۔ نومبر ۱۹۶۷ء

امین کامل

ترتیب

انتظار، ۹

کأدی وٕنہٕ نَم، ۱۱

ہمسوس، ۱۶

شامہ پیٹھ صبح تام، ۱۸

گنٹہِ کہ بازٕ، ۲۱

یہ دٔہ ہ، ۲۶

پینجرکٕ کوٗستوٗر، ۲۸

کنٹز تُل بہٕ حران، ۳۱

ٹیلہٕ کالچ کتھ، ۳۵

اَلا یا خیمگی، ۳۸

زمانۂ آشوب، ۴۳

کَنَن کرٕ زٕ یوٗم یہٕ تی، ۴۶

یہٕ رٕ سنگ شہر، ۴۸

پیٚے خأ لی، ۵۰

غـزل، ۵۳ -

پأرِی زان رنگن ہٕنر، ۱۱۱
(محمد یوسف ٹینگ)

وُپھاں چُھ ریختہٕ "زمانُک" وُچھو پَڈر کِتہٕ دی

نہ لاگِمیے چَھہ آتش تَل، نہ کھور کاتَن منٛز

(میرزا غالبؔ)

اِنتظار

فضا چُھ تیٖرہٕ ڈناں، انتظار پکھٕٹھ گگرہ
کُلبہٕ چُھ واو پھراں، انتظار پکھٕٹھ گگرہ

وُچھاں چُھ سایہٕ برٛنٛزے اٲچھ کٔرِتھ ہٕنٛدُر آسماں
زمیٖن چھ جمبرِ پُھکاں، انتظار پکھٕٹھ گگرہ

وَنَن چھ سیٖنہٕ ترٛٲبن ژٔم ژٔھبناں، گلاں ہَن ہَن
پدٕین چُھ شانٔش کھساں، انتظار پکھٕٹھ گگرہ

وُچھس یَیتن چھُہ سَناں دِل، ہُنتن گوہ باں چھُہ جگر
لَسُن چھُہ توس نُلاں ، انتظار پگہُک کر

نیندٕر چھَہ توسہٕ کتن واجنن ہمیشہٕ کرناں
بیندٕر چھُہ تو تہٕ نژاں، انتظار پگہُک کر

جنوٗن وناں چھُہ خبر ژٕتی پنجی، یَتن وَتھ ژھٕنی
عقل چھَہ وُنلہِ پھرکاں، انتظار پگہُک کر

نکاح اگر ژٕ تیہ کوٗرتھ کآمِلو ژٕ مانَس سِتی
نکاح چھُہ کیتی پھُٹاں، انتظار پگہُک کر

کاؤی وِنُنم

میٚہ صُبحے دارٕ پیٹھ اَکھ کاؤی وِنُنَم
دِلن دوٚپنَم سۄ اَز سُلہِ ژٕرِی واتی
نِبا کرٕیشُن ژٔلی، گٕھلِس پےٚ یی تاپھ

○

میٚہ ژھیوٚنُنت پَن شٔہَن، ہَوٕہَس گوٚہ نیوٚنُت

نظر نیٹھی کنْ تلاں چھُس، شُٹھی گرِھاں شام
بہ کنیمِ شیطانی اتھہ بیٹھی بازی تام
ضحاکس مینٹھی موہنہِ کرِہ مَم شوئو رس
سِبہ شہمار مَٹہ ٹھوی مَم میبہ پُچھ ونُ
بہ ٹوپھ، وہ ہہ میانہِ نوُہ کتھ کینتھ ژِہ آیوکھ
بہ دِگ، کتھ خاصہ بدنَس کسُ پرِتُن گوم
نظر تُلہ ہا نبس کنُ، نَب دزِتھ پیوِم
زمین آسم تہ سوہ نہِ گیراں پدِہن تَل
بہ چھُس وآرانہ وَتہِ حاراں مسافِر
خبر کتھ تاں دَمَس پراراں، بےمقصد

○

میہ صُبحے دارِہ بیٹھ اکی کاوی وِ ہُنَم

بہٕ سبزارٕے یہ آنگُن رٕوٗد ہہے ہیے
ظوٗنہے رٕوٗدُم نہٕ بوٚت نال ہوٗسِہے ڈوٚل
نظر وآرٕم نہٕ اٰزی کِس اضطرا بَس
کرامٕژ منٛزرِ تہٕ چھہٕ یوٚد برزنی شمٲرس
بَنبٲسنہٕ شام تامٕت ناوٕہ نٕیتھرِس
وَلَن کہمخاب پاتا ریکی گُل اندام

○

مبٕہ دوٚپ رُمہٕ رُمہٕ چھتم کہہ انتظارس
تغوفُل پیشہ ما شوقس پٕژہے کیا
رِہٕ وآٔتسِہے سورِہ براتٕتبن دٕلی تھپَن پَنھ
چھَ خابٕچہ ژھایہ بیدآری وٕلِتھ نال
میٕہ وُچھ رٕوٗمی چِھو یٔومُت نغمہ گا بال

"دٕپیٚمس سوٚ بہٕ سۄ ژھورُم، لوٚبم لۄ
دوٚ پوٚنم، یُس ہٕ بُجہٕ زٕہن سُے میٚہ ماوس"
وُچھُم سُنٛ باعسی شٔنکر مٲجہ زامُت
دیال، زامُت بہٕ کراوُس زِہ ازٕ زاس
ہُہ ڈُنگل عقلِہ ہیٚندِہ سوٚ دُرک غزالی
ژھوٚرُے پیالا اَکھَس کیتھہ ہیتھ دیال، چھیہ

○

بہٕ چھیمہٕ ماگرِ میٚہ شانٛ ہُنز ہمنٛہِ دَگ
زِبَن سرَچھن بَمرٔد گوٚو میٚہ نایاب
زَدَل کور یہم بدَن، رُح آخ در آخ
بَلا گُنہِ رام کرَہ وٕنی بیٚن وُچھ توَ
بَلا کانٛہہ واعتی تو میاعسِن نہٕ دادَس

میہ چھا کینٛہہ دٕورٕ رُک ہاوس، کُنہٕ ٹوٗڑھ
سوٗ ہیٚے وُچھہٕ ہَن، بہٕ دِمہٕ ہانٛزٕ تہٕ نارَس
سوٗ ہیٚے ییہ ہاہے، بہٕ ییمہٕ ہا پانہٕ سےٚ اٚنٛھی

وٕسُنم ۔ بوٚلنَم (کاہہ مُنتہ صُبحِ پَچُن چھُ پھِرُوٹ گنزرٕنہٕ یِوان)
نِبا ۔ (گامہٕ لفظ) گرٕتھ با۔
ضحاک ۔ فردوسی سٕندہ شاہنامُک سُہ کردار یُس شیطانَس اَتھ
شرطس پیٹھ شانَن موٗنی کرنہٕ دِژٕ زہ سُہ گژھہ پادشاہ بنُن۔ سُہ
بنیو دولتمند پادشاہ مگر ہوٚن ہنزٕ جایہ گییس زہٕ شُہمار پادٕ یِم
وُمبرہ وُمران پُچھان آسِس۔
رٕوٗمی: مولانا ے رُوم رحؒ
دیپتومَس ۔ یہ چھُ مولاناہ سٕندِ یَمہٕ شعرُک ترجمہ
گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود، آنم آرزوست۔
شنکر ۔ ویدانت فلسفُک بانی شنکر آچاریہ
غزالی ۔ امام غزالی رحؒ

همسوس

پہ روس

ميٺہ لُئي تَو

ميٺہ ٿڦيني قافين ٻُڌهي

ڏِهم چاڳي لفظن تہ بحرن ڳگمِ کهوندي

ميٺہ ٿل ساہہ ٻڌي مارنہ رهوشتہ

وَٽن، سرحدن ڳگي

کهيَن، خندقَن شرچي

بہ روزُس
میٚنہٕ لُبی نوَ
یہ چھُم حال اَوحال
گرِہ دراس صُبحے نہٕ اکھ بیاکھ ڈیُونٛٹھُم
ہُمِس سیٚپنہٕ بوٗم، ہُمِس راز کوٗرُم
مگر دفترس ژاس — بیٚہوٗ کھٹُس،
"قلم میلِہ گوہ ڈٕنی کوٗڈُم
اَز نہٕ ہَمسوس روٗدُم
میٚہ سَمکھُے نہٕ کانٛہ ژھا"

شامہِ پیٹھہ صُبحن تام

گاشَس گیٔہِ ہترِہ پَچِہ جامَن
یآغی ژھایوٚ کوٚر ہَس جوٚٹ
شامَس اکھ اکھ انگ وٕگلیوٚ
بٔرگس بٔرگس عآرق پھوٚٹ
صُرژَن ہندی نارکھ پٔرزلیوٚ
مانِہ مسافرَن آنِہ گوٚٹ

کَنٛدٕ ہِندِس بنَد کمرس
وٲراگن پھُٹرٕو یَہ پوٚٹ
نٔرِس نٔرِس یرانٛہِن دیوارَن
صدیَن ہُنٛدٕ سی ہیٛو تلہٕ دوٚٹ
شُشنی یاہَن تامَت پھُٹ کنڈی
دُنیا جِنٛہِ یا توَ تَل روٚٹ
لیٖڈرہِ میٖشرٕ مٹھے میٖشر وَتھ
قدمن کاپنٛجھ تہٕ منزل کھوٚٹ

○

تارَو بیٖٹھہِ گیٔہ ژانگیٖن ہِر
پَنٕنی ژھایہِ جیوٚ رُکھ ہوٚٹ

○

پھَم مالن لۓ گاشِچ ہانژھ
اَفتا بَس گوو آنگُن ژھۆٹ

رٕنگس رٕنگس گیٚیہٕ مِلہٕ وَن
تصویرَن ہُنٛد نۆو اٚندرۆٹ

بارٕ بَلَن کھۆت آبُک گتھ
ییٚراں گیٚراں اکھ اکھ نۆٹ

صُرژٕہ (IMAGES)

گٕتکہٕ باز

نٔنی تلوار ہێتھ
بَرمند ہٕن
سرِ عام، سرِ بازَر
سُہ گوو گتکس گِنداں نٔژی نٔژی
گُنٹے زوٚن، پانہٕ سے سێنتھن

○

گتک گت گت
گتک گت گت
گِنداں

یکبارگی گوچھس اَکِس کُن دٕرہ بجَس اُچھ
ہیتھ کھوٚشُن ، رَم ہیو کوٚڈُن
زن شاہہ نیچِو کُنہ زنٛڈ دوہ پھَس منٛز
نظرِ گوو اَبلق گُرِس خوشخار پادرٕ سہ
کُنی ژَخ ہِش دِژن ——
یُس کأل ہِمہ گَٹہ کوچہ منزی کمٕ سنز چھَ اُچھ زوتان
ہَنکھ کمی مبانہ نیتھ تلوارہ کوٚر
مبآرِس فنس ، نیتھ گُتکہ باآزی ژھُن اَسُن ٹھَہہ ٹھَہہ ؟
تَلا اَمہ پھِوو ٹینڈہ منز کڈ ہَنا کھونکھُن
دُدَم تلوارہ پینڈہ ہمہ توکہ سِنتین لال کورَے
دوہن ژِہن منز ہٕتھرِ پیٹھ اُفتادہ پیکھ
بُلہآرٕی کھورا ہیو ''

گنک گت گت

گنک گت گت

گِنداں

یکدم مُجِن گرَدن تہٕ مُنٛز تلوار نَژ کراوِن

اَچھَن منٛز نارہ بالو تیمبرِ گتھ کوٚرہَس

بُتھِس گرٕہ مینٛزرِ دِلُس ہُری پھش

دُ بانبرِ ہیوٚ گرِ ژھنتھ وولبو ——

"یہٕ کمیٚ مبٲئِس بُتھِس پیٹھ ترٛوو وہش

یَتھ میانِہ سرسنی ہمہ دانی یہ ہنر لچ باکھ ژھٔٹ یِتھ کنیٚ ؟

بَدَس کا لکہٕ اَدر تھیٹھو، ہو بلا وِپو!

دوہ لاکہِ ضربہ پنجہَ ناوکھ پیٹھ تلہ شہَرہ

پھِر بنتھ پیٹھ ژیٹھ ہوین ژٕ بادھنگن ہندی بہ سوٚمی پٔکی

صاف آئس پیٹھ کرہنی پچھہ ٹیکی"

○

گنک گت گت

گنک گت گت

گن

دان

بے حس لوپُن ہیو گوہ وکھڑا

گمہ بُتھ پھوٹُش

زن ناو پتُنُے گوس مشرِھ، اوّ ند پوٗکُے رووُس

گپنو بُتھ آو سووُس، جونٹھ موٗرُس زن بہ پرٔتھ وقلتن

ژَمے یَس رووخ، پُھٹس گردَن، نظر شونچِس

پھِرن تلوار تھاوِن کھووِرہ بَہ سیوّد پَن نِسے پاسَ

نہ زبو مُشرِن ———

"ہیوٚ لفظن ہِند بوٚ سوٚدرو
نَلا اُہنے کرِو، ہو بُز دِلو
بڑونٔز کھنڈ عمر عیّارگی ترآوِو
یِمَن ژھایِتِھ دوٚجوٚدَن سِرِیے نَے کاتھہ ژآنگی رٕیتھہ ماٚوِو
میٚہ ہو کھوت شاشش ووہ ژِ گگتکس گِندان
دراہِنہ تماشَس پیٹھ چھِو
وُچھِو ——"
نِنی تلوار ہتھ
برہنہ نِن
سرِعام، سرِ بازر
سُہ پیوٚ افتادہ پتھرِس پیٹھ
پھوٚے پُھہاری کھو را ہیوٚ

یہ دوہ

وقتچہ لِنجہ دِژ دِگ اَکی شوگن
پتھرس پیٚیو ہوتمُت ٹنگ دوہ

کمہِ تاں لامہ چھُ ژھپہ دِنہٕ آمُت
للوان للوان انگ انگ دوہ

شُشنی باہن ہٕنز نیٖٹھ دِہیج وَنہٕ
وُنی راوان گومُت تنگ دوہ

گُفتارس کیٖتھ پراژَن گنٛڈی کھٔپ
رفتارس رَنگن ڈنگ دوہ

رٲژ ہٕندِ ووشلنہٕ ژُرٕ چِنٕدٕ بٔری بٔری

وشہ نمُے زٕوراواں کنگ دوہ

زٕوَن کھیشہ ہے اہری بَن ٹکِہ ہے

سونچان کم کم سشبرنگ دوہ

آدمی زادَن کرٕی رِزٕ مُبارَکھ

خَیرٕ کلہٕ ہیرِن لَدِہ پٔرنگ دوہ

کنتھ رنگہٕ ڈُج رٲژ آمُت زَمنَس

بِہ چُھ تقدیرٕ بے رنگ دوہ

پنجرُک کوُستوُر

ژٕ تہٕ چھُک سوٚنچاں میاٰنی یاٹھِن

بہٕ تہٕ چھُس وُپھہ ناواں ہا وَس

ژٕ تہٕ چھُک لفظن دِل پُشراواں

بہٕ تہٕ چھُس ہاواں روٗحس ژاٰنگی

چاٰنۍ زباں، بے پرواہ کویَل

میاٰنۍ زباں، پنجرُک کوُستوُر

○

چاٰنۍ زباں چھا پرٛئ ہَن زامژ

میاݴنی زبال کَنہ پھٹمشر زبو ؟

چاݴنی زبان چھا دوہ دِہ قَنڈہ شربَھ

میاݴنی زبال چھا ٹھٹھہ وبن رَس ؟

چونے رُح چھا اظہارُک بوچھ

میون بہ دِل چھا گومُت وَٹھ

میٛانی لِلہٖ چھا نِلہٖ وَٹھ لِلہٖ وُن

میٛی چھا لاݴنِس از لگُ کوس

چانی زیٛوِ چھا منزل تاݴبی

میٛانی زیٛوِ پھوٚر مُت وَتہٖ کول

چاݴنی زبان بے پرواہ کو یَل

میاݴنی زبان، پنجرُک کو ستوٗر

چون نمدُن چھا صبح پرٛو

ہمون تمدُن شامچ رٛھاے

میٲنی یہ کٲشِر زہ بو کوت تامت

اُچھ پھری پھِری دُچھ اَسمانس

کٲشرِ سبٕتن کٲشرِ ساری

نَتہٕ وآرانکی حأران کاو

میانہٕ ووٚجوٗ دکُ بَن ضامِن دَر

اَدٕہ چھُے پنٕنہٕ ووٚجود کُ باس

میا نین قدمن گنُڈی وَہرٲونہِ

چانین قدمن ئُندی جہٕ پھُلے

چانٕی زباں، بے پرواہ کو بَل

میٲنی زباں، بنجرُک کوٚ ستوٚر

"کنٛزٕتُل بوٕحران"

رانٛہ، وُنِہ آسِم اُڈٕے پٔژرِمیٚژ
سوٚہ "کنٛزتُل بوٕحران"

سبکھ ڈِجم چشمن، لوٚگُم بدوَل جمالن کانٕہ کیٚنٛہُ
ٹارِی بندٕ تھاوِم، الاوَن تٕمبرِہ بُنٛہ بوٚرنٕم دوٚدُس
وَن گٔہلٕو شہ رگ ہیٚرِم چیٚپرنٕی تہٕ چھ ہیٚرنٛہ تٕرجِم
تالِہ تٔہ ٹھٕہ دِنٛہ گوم اکھ پانٕژاگی گرٛبُد، رتھ بانٛدِہ گوم
ماگِہ پھُکرِن کرٕنز دیٚمُن، دَنٛدِہ وُڈٕ آلیم

ہشرِنہٕ نیٖلے یَم

بَدَن ہَہنہٕ ہَہنہٕ یہٕرِنی ژٕرسَپُدم

رُمہٕ رُمہٕ زایم اُچھی اُچھ

گاشرُے گاشرُ بنیوَس

چھرُ پھُلے تارکھ نبَس

بُرایہ دۄرایم ہیرٕ بوٚن

کُٹھی لَبو، سیرٕ بو، کَنہٕ مُنٛزی

آنگنُک نظّارٕ ڈیوُ نٹھُم دِپدماں

دٕرہٕ ژٕژٕن موصوٗم اَڈٕ پھلی گُل

ژٕہاں شِشرٕ شرٕ وَچھس

شُنہٕ وَساں پھوٗل پھوٗل سَرکھ

تَخ تَخ ہِمَن ژٕپاں فضا

ظوٗن پھوٗرُم

یێژرٕ اَچھ ازٕ کوٗنہٕ دِمہٕ ما شوقِ ممشوقس نظر
برٛونٛٹھی ڈیشن ، پتہٕ وُچھن
رُمہٕ رُمہٕ کرس بَدنُک وصال

اَچھ تُجَم

کاٗژا تُجَم ، ساسا تُجَم
نظرٕ نظرَن بہرِ ہۄنزر ژَھٹھ ، کِرِپھ پکھن
گاش گگاشَس اَتھرِ ہۄندی ڈکُھ ، وُنلہِ ژھاپٕھ
تارکَس تارُکھ شِشتُر ، شری کاٗتی دَہ
اکھ اَکِس وَتہٕ بُل کراں ، چاٗہس ٹھُکاں

دل ؟

میٚہ نَے زٕنہٕ اوس یِی، کیا اوسما ؟

رُح ؟

یہٕ کمیٚ وۄنُم میٚہ چھُم ، وُچھتوم ، چھا ؟

آرٕ کۄت ، تنہا ، بہٕ دَسگا

چھُس بہٕ أچھ ساساکٕرتھ

اکھ گاشِہ اۄن پیوٚمُت پَرٛدٕ

دوہ نٕ کمو چشمو پَرَن

باقٕے سۄ "کنٹرٛول بحران"

تبلہِ کلۍ کتھ

یَنِہ سمسارس اَسمان اوس

اَپرُٕ مَپرُٕ کیاہ تال اوس

یہ چھہ تیٖلہِ کالۍ کتھ بیٖلہِ زَن

دوٚن زنگن پیٹھ انسان اوس

پَرِہ تہِ گرِشنہ اوٚس وانان سنُو کنُ

گرہ تہِ پَنُن وُنی راوان اوس

رَگہِ رگہِ پھیران اوسُس خوٗن

خوٗن، خبر کیاہ آسان اوس

سپنس منز کیاہ تامت دِل

زِ یوِہ رۄس شوگا بو لان اوس
نارَکھ نَب وُچھِ ہے پھولِہ ہے
اَنٛد پوٚک ڈیشِتھ ووٚلسان اوس
اَمہ کھوہ تہٕ بُڈ چھُہ یہ تاجب کتھ
رٕ دتلہ نہندر تڑاوان اوس
یَس وُچھ ہے نش وَندہ ہے لول
لول، دیان اکھ عرفان اوس
عرفانکُ مانے چھُہ بوٚد
شاید کانٛہہ وَن جیوان اوس
یی چھُ توارِخن ہنٛد لیکھ
یتھ تہٕ زمانا کرتان اوس

اَتھ سمسارس، آخر کار

قِسمت نوچہ سُند طوفاں اوس

طوفاں یئو پتی مِس دِیئن پھیش

ازی کِس لوولِ اَللہ ناواں اوس

سُے طوفاں یئو اسی کرِی بوُد

یُس اَسِہ شوٹھن زاگاں اوس

الا يا خيمگي!

(نذرِ منوچهري)

هيو هو خيمه واليو ، خيمه ٽُلُ يا
هوا سَرد ٿيو ، وآئته پيوُ گرِزل وکه
دَوان وَڍ بايه کينٽرها ڇُڪي وَهُر مُنت
ڪِلِکي نے نيرڻي ، رڙهي دِ با ڪُنکه
مَه وُڇه گهِلس ، پيي وُنئي سنگرن گهَه
يي راوُن گڙهي سيتا به دِهه نکه
سوه ڪرِٿه فرصت ، ڪنگو ڪريس ٿِه مَسَن
بُنهِس دِبهِس ٿره بکُه ، بدلاوهس رَخ

بہ کتھ أندی یکہٕ وُچھان چُھک چشمہٕ پھری پھری
ژُلِہ کتھ ماچھرِس چُھک یوٗنت لاشکھ
شابہٕ نَتہٕ شباہتہٕ نَتہٕ چھُہ آمُت
سفر درٛاوَس چھُہ یی طالعٕ ہیتھ حَق

○

ہُہ ذٕرہٕ بچہٕ ہَن چھناہُتہٕ آلی ہَہنہٕ منٛز
بہٕ یمہٕ ما دِتھ أمِس بس پوٚت نظر اکھ
یہ جوٚہ بہٕ ہَن آنہٕ پوٚٹ ہش کیا چھَ ناپاں
ہینٛۍ اکھ آپہٕ دِوٕ ژھہ چیمہٕ ماچھُہ وُنہٕ کھ
بہ مٕنیشر ہیتہٕ پنٛژ ژھٹاں خوشبوے ہَن ہَن
مُشکُ ہمہٕ ہس نہٕ بہٕ کرہٕ ہَس مُبارکھ
ہُہ کوٚہ ہَہ دامُن دیاں چھُس سینہٕ تُل ہن

ڈُچھائی روژہس پھرِی پھرِی بلا تھکھ
یہ ژوَل وُچھ خوش نظر کاژا کھنے یم
پتوَ لاکن یکرُ مآرِ نظ آھتَن پہکھ
ہُپیاری اکِہ روٚسی کچِہ وُنی ژھال ہش نی
بیٹھے ڈُنی راوہَن کمِہ سیٚود دِتنُ تھکھ
سہ راتنک نغمہ چھُم اڈوانہ گیوٚمُت
لبکھُت دِمہ ہس، ژیوٚ ماکھ ہے ژہ پڑ ہکھ
پہ منزل زن برہ ایوٚ د مرازس
خبر بنجہ آسہ نیا کینہہ، چھُم گنان شکھ

○

کنھن پھیر تراو، جگرس آکھ ووَنے
بہ ژ بنجہ نشرا و، مُشر کھنے نہ ہند رکھ

دَری گرمی ہٕنہ چھُک وُپہٕ بال وُہہٕ وُن
ژھوہکی گرمی ہٕنہ ہارِنہٕ ناپہٕ ژَز رَکھ
پوٚ دَے نژاوکھ، ڈلی بدلے ہوا وُچھ
یہ پچھے یاداش، چھُک، یادَس لگی ٹکھ
چھُ پڑنتھ کانہہ باسہٕ ناواں باسچی کتھ
اکِس جنّت، اکِس حاصِل چھُ برزخ
رِلسَ ہیَے غش گژھی، دیہسَ مَہ تمبل
اچھَن ہیَے بوچھ لگی، ژالکھ نہ وینژکھ
یکھ بے شونک، دوگہ نے پڑی زاد
کرکھ پنجَھ پچھ تہٕ ینبی ژھایہ کھو ژکھ
چھُ نوُرَس نوُر، ژھایَن ژھایہ پیداں
نمِش تیُنھ باسہِ، یَس یژھ آسہ پڑرژکھ

پِچھہ ساعؔری رنگ، پرَیتھ آواز اُندروٹ
رتّی اُندروٹ، نہ کیبہٖ ڈیشکھ نہ بوزکھ
پَچھ گرمی یَڑھ نہ پڑھ بیتھنوسہ ہا نی
چھُہ ماراں آدمسَ پَننُے اُندری سَشکھ
اَتھَن تیزی ، دِلسَ گرمی، وُٹھَن کھبَ
بہ کینڑھا چھُے کرُن، اُنڑاو جل، پکھ

○

الا یا خیمگی : منوچہری سُند مِصرہ چھُہ "الا یا خیمگی خیمہ فرو ہِل"
ڈیتھ : یاداش
ہاسیج کتھ : وۄجودِچ یا آسنچ کتھ
پڑزنکھ : پاڑی زان، پچھان

زمانہٕ آشوب

وُچھاں اَکیوٚس زمانٕکۍ تماشہٕ گوٗناگوٗن
یہ میون دِل چھُ زمانس اندر، زمانہٕ بدوٚن

بُنِھس اندر چھَ رٕہ ہمسایہ اُچھ نہٕ آبے آب
وَچھس اندر چھُ کُنُے دِل، بچارٕ خوٗنٕے خوٗن

نہ کانہہ الاو الاوٕ وے، نہ کانہہ شُہُل شُہلے
نہ اِضطراب ژٔٹاں وَچھ، نہ دل قرار نُوکوٗن

گہے چھَہ عَقلِہ ژَلان کھوہ رہ تَلچ زمین ہنرِ نہ
گہے ژھناں چھُ لوہ تی جاموار ناگلی جوؒ نوؒں

دُچھاں وُچھاں رَمَلِ سالمس گرژھاں مَحذوف
گبوس گبواں رَجَزِ مطوی یَس بنَاں مجنوں

رِچھ پرؔ آنی ماہِ کھساں تاہنہ رَخ کرِ تھ سمَدَن
رِچھ لَہجہ دادِہ گرژھاں پا یمال نوِ مضموں

قدم قدم چھُ دہماغس مَترِ اَناں اِبہام
پھُٹاں چھِ شاد تہٕ بے رنگ نثرِ گرژھاں موزوں

مَلَر مَلَر چھ کراں ٹھول نۂ اکھ اکِس نِنگلاں
نِواں چھ ہیپرہ سَہارَن، پَھٹاں زٔرکِس قونوں

نَظَر چھ نَظرِہ زٔماں پَن، خَبَر چھ خبرِہ بُچھاں
دِلَن چھ باڈِہ گومُت رَتھ، اُچھن چھ لجٔ مٔزنوں

ہاہوال چھ گنڈ نۂ لگاں شُرکی، آکاں چھ کھولن پایے
پھَلاں چھ اوٚنگِجہ ٹینڈبن رَتھ، بچارہ افلاطوں

یہ گوو بہار تہٕ بے رنگ، ہُہ گوو حُسن تہٕ بہٕ پَرٛتھ
ہمتن یہ کور اِلٰہی یہ خوش مِزاجی جونوں

سمدن، گرِبُ

"کنن کرزیوٗم لوٗتی"

ٲوبہٕ دَم کھٹرِہ ژٔرَن گٔیٔ وُژھ

بٔہ پھٹرِکہٕ وُنی تارکَن ٲکِ کھول شٔہَ

یاوُن پوٗت دارِہ پیٹھ پرٕ زلوو ژونگ

دوٗرِہ کمہِ تل انتظارِچہ ژھایہ لوٚبِ صلکُ وجود

لَرِہ اَکِس اکھ دارِہ بٔری ژٔرژان

تہٕ لَبہٕ لَب کَن دِوان

ڈُھ سُوتھ پہ تِیھ سے صدا
مَس بنگہ چینتھ ہر کا ہِئہ زِ مِش

دؔول دِنتھِ کمِہ تام مَسِرہ ۆۆتھ اکھ مَلنگ کوہ کرا
نہ چُھڑ بانگا دِڑن

راتھ چھا بوزاں کنوَ ؟
ڈیشاں اَچھوَ ؟
کآنسہِ ہے مولوم سپدیوہ
میٹہ تہِ کنَن کرِی زبولو ئی

سِرسأے شہر

یہ چھُ بے پَڑھ اکھ سرسأے شہر
وَتہٕ وَتھ چھَ ٹُکاں، وَتہٕ وَتھ چھَ بڑکاں
پرٛیاگچہٕ وَتہٕ ہیٚے شَنکھ وایکھ
اَنڈ وأنِتھ ڈیشکھ کاکُبُنھ
آسمانکِہ ہاوَسہٕ ڈُپھ تڑا وَکھ
أچھ مُنٛڑلا وَکھ، پاتالس منٛنز

○

ژٕہہ ژٕہہِ چھہِ نِشانَ وِہ بدلان

پہٕ یتھ چیز چھُہ رنگن ہنٛز سوٚ نٛزَل

خاین تہٕ چھہ خاسیے آینٛہ دِواں

وَنہٕ: ڈانٛبسَ پیٹھ ، وَتہٕ گتھ : حاٗراں

یٕژھ دار اگر کانٛہہ وَتھ یٕژہ لَبکھ

صُبحہٕ شام پکاں سوٚ تہٕ اَنٛد واتی

یمہٕ شٕہرٕ گژھنہ نٕیتھی شہرس تاں

بے خالی

آعَنَ واد کُمِس اَن تاں کوّر
ہَلِہ بِسمِ اللہ، پھُٹراوُن
رَگتش بیشلِہ چھکراوَکھ پان

بیے وُرِیشَن ژِڈ ژِڈ سومبرآعِکھ
نِوَہ سَرِہ لوّو اَفتابِہ تھُرَن
کھالن ہَنِہ ہَنِہ کھوڈ آ کاش

ژَشے جگرُک کاٗنہہ دَم پھُٹےٚ ہاوَس
(ہاوَس ہیٚم نہٕ گیٔی زٕنہہ سَر)
کھُلہٕ ڈُلہٕ نیٚری کریا ٹھاک

پرٛاَسِن پھیُرِ دیُن وٲشَن ہٕندِس
مَلہٕ کھاہَس گنزراوِنی پیٚری
تی زَن کرٕی زِنہٕ حاصِل کیا؟

پھولہٕ وَنہٕ زیٹھکو رٕنگہٕ رٕنگہٕ قافِلہٕ
میٚتے بُترنہہ کنٕز گےٚ ہیے خاٗلی
اَتھ کیا کرٕی زِ بہ گوو تقدیر

مبرتہ مھجور گئے، گامہ کہ لن دام دِھ
چودونوبن سرحدن، نزیش غزل سکا مِلن

بہ راتھ دپو ژٕنہٕ اُچھن کم ڈلی، غزل تُل با
ژٕلکھ نہٕ جُبسہٕ دٕمَس دل گلی غزل تُل با

نرٕم نرٕم بہ غنچ ریٖتھہٕ اگر ہَنا شوٗلی
بہ مارٕ میٹھ زبانٕے کلی، غزل تُل با

بہ دود چوٗن، خبر ژھیم، چھُہ کتھ دَمس پرٛان
شُہ دم لو ناو ڈبکس ڈبکہ مٔلی، غزل تُل با

مَہ دِپھ یہ راٹھ چھَ مَسول قیا مَتَس تھَردِھ
پدہن نہِ گاش وندی، مسَ ولی، غزل تُل با

یہ کمی غبارٔ ژھُپَنے یونٹ گرٔدِہ غوطِہ کوڈمُت
سُہ ماوَل جامہٕ دٕنی، بُتھ چھلی، غزل تُل با

پرُن نگی نہٕ لبکھت چھُے وصال آیس پیٹھ
حرام لأغی کتھے کینٛہہ چلی، غزل تُل با

بہ نار کیُتھ چھہٕ الٰہی، شہر شہر چھُہ دزاں
عقل گمژ چھہٕ دِہے دِہ، اگر مگر چھُہ دزاں

دزاں چھہ بام، پیہواں زٔینی، ہیواں الاوٕ کُٹھیں
گرس گرس چھہٕ پلاں ژھٔٹھ، نفر نفر چھُہ دزاں

اُچھن تہٕ ژاو سبکستاں، ترِی طرٲو تہٕ ہوٗ چھ
وٕ وٕشن تہٕ رٕوو دِپہٕ یلےٕ اثر، اثر چھُہ دزاں

شِہلی خیال دماغن اندری چھُ لۄگمُت ژُکھ
بُتھس بتھس چھِ گمٕژ ژٕنی جگر جگر چھُ دزان

ژٕہس ژٕہس چھِ بِہان ہمبرٕ کاژٕہن دی تن
چھُ ساتھ ساتھ تنگل وُدی پہر پہر چھُ دزان

کوہن چھ نژاس گژھان موم زن چھ وبگلان پل
کولن چھ آب وُپے وُپ ھُپر ھُپر چھُ دزان

بہ پرنگ ہُہ نۄنہ ڈیب یم پنجرٕ دارٕ ہُم جالر
ہتہ نز چھ آمنے آمُن تھرز بجر چھُ دزان

گرھاں چھِ زندہ دفن کیتی ملبہ ڈیرن تل
زنش سُہ اوسنا کیاہ تاں حصر حصر چھُ دزاں

سوہ آرول چھ ریشہے ریشہ، وداں "ہیو عشقو"
وفا بچارہ چھُ ہاواں مُرشد، مُرشد چھُ دزاں

ژشینی (گامہ پآڈھی) = ژینی

بے سبب ٹارِی ڈُ دِم، خاب وُچھاں راتھ گیٔم
تارکن ناو تھَواں، ذوُنہِ رٹاں راتھ گیٔم

نادلایُن تہِ میٔہ کرہ ٹھیوو، نہ لایُن تہِ پھوُرُم
ٹارِی مشنزی چوِن موٗ ڈُر ناو کھٹاں راتھ گیٔم

ژھاےہِ ہِش نظرِہ گیٔم سُسرِہ کراں ژھایہ ٹلسِ
گُلی دۂ پھِن، گاسہ ٹُلبن ذاتھ پُرژھاں راتھ گیٔم

زٕہنہٕ تہٕ رَتھ بانٛدِہ اَتھَن ہیٚیہٕ ہاے زمانَن میٚنٛہ خبر
ظُلمتس مانڈِہ اَناں ہِری یے تھَراں راتھ گیٚیم

مبانِہ وٲناکھ ۄ ڈُرٕ نارٕہ دوٕہ یسی تام شرٕپے ی
ہوچھ مَشرَن نارٕہ برٕہَن آب مَنتھاں راتھ گیٚیم

پٲنٛۍ پانَس میٚنٛہ گیٚیم زامَنِہ زامَن، ہندٕ یوٚس
پٲنٛۍ پانَس میٚنٛہ اَلَف لٲل ونال، راتھ گیٚیم

سأنی حالاتھ، حأری ثاتھ بنے ی
آسی صُبحکو سِتارہ راتھ بنے ی

آش سورثیح رِچلح نہ ڈوٗل ماحول
گاش سورہو اُچھَن نہ ذاتھ بنے ی

سیوٗد نظر نجُ نہ مُلی سَپیدی شمشاد
نقش قدم ٹُلی نہ حأدی ثاتھ بنے ی

رَڙهه پيڙهه پيئو قدم نه پُڇه سَرَکڻ
ڪيئڻ اُوج پَنهنجي حياته بڻي

ساعَن شوقن گهلي وَنن کوڙ زَوال
تنهن نه ڪائيتا حسين ساڻ بڻي

پنهنجي هنگامه، تنهنجي تنهائي
شهر آباد ڪئي، دِيهات بڻي

بابن يوه آسي مُشڪلن هنڌي حل
بابن ان پابن مشڪلات بڻي

پِتہِ کیا کم چھُ بیتَھ نہ مانسَ منٛز
دَم شُمارِ ہنزِ بَرا نہٕ بنےٚ ی

عُمر گُذرےٚ ہِ وٕتھِ پکان لَبہٕ تُلی
ترٛیش کہُ تان لبےٚ ی فرٲتھ بنےٚ ی

سٲنی آواز کمرہٕ بَند آواز
سٲنی آواز کٲینا نہٕ بنےٚ ی

بارَس منٛز نظرِ اکِہ ٹھہرو ونَس
کأہ تہَن بالن بُٹھیں پھِرنو ونَس

پرٛتھ وٕجوٗد اکِتھ شہَس اندر شرٛپیو
ؤنی زِ کتھ شُنیہ لایہ آندرِ تروٗ ونَس

ترٛیشہ درٛایم زِ پھُٹتھِ ڈرَن کھسان
گراوکرٕنم پیالہِ زہرُک چو ونس

اوٚبرٕ لنٛگہِ أکی بالہٕ تیٚنٛتا آیس کھٕتھ
حال پُرٛژھنَم عالمس مَنٛد چھووُسَ

دوٚن اِشارَن منٛز کوٚرُن گفتار اَنٛد
مانہِ روٚس لفظن ہٕ گِروی تھووُسَ

بی سُہ بازَر ، بی سُہ راوُن دۄہہِ شُک
پأنٛی پانَن پانہٕ سے سمکھووُسَ

بہار پۄک نہٕ اگر چانہِ ژ‍ٲیہ گرٲیہ، میٚہ کیا
گو لالہٕ داغ جگرہٕ ہیتھ چھُ جایہ جایہ، میٚہ کیا

بہٕ چھُس نہٕ پنٕنہِ خیالُک تہٕ دَس نگرَازناں
قلم بہٕ میٚون تےٚ پۄک چانہِ رایہ رایہ، میٚہ کما

قدم قدم چھُ میٚہ وٲرٕ اَگہٕ منزلس کُن گژھاں
اگر میٚہ عسنو تہٕ آسکھ نہٕ ژھایہ ژھابہ، میٚہ کیا

بہ رٹہہ آلاوی میہ پننی دیماغ دِہی کوٚرمُت
دوہتھاں چھِہ مُشکہ لومبکھ کاعشہِ مینکاپہِ، میہ کیا

گیوٚندا کر یوٚم نہ کیاہ تاں گیوِ یوٚم گینگہ رارے
سُمتِھ وَڑھایہ اگر عرشہِ آپسَرایہِ، میہ کیا

میہ آفتاب نہِ کہیٚ باچھہ آرٕدَلس پکِی ہتی
کرِن اگر چھُ کران خندہ سایہ سایہ، میہ کیا

میہ ٹچ ہنہ زَہنہ کنَ پنَنے دِلچ بہ دُبرارے
صدا اگر دِواں لوٚسکھ ٹِہ شایہ شایہ، میہ کیا

میٚہ وُنھۍ نہٕ یَپٕنہٕ خُمارَسے زٕہی نہٕ ٹاآری یَنٕیٖ
وُڈھَن پھوٚلی نہٕ زَنٛ کوسم ژٕہیٚتہٕ میانہٕ رایہٕ، میٚہ کیا

حرام چُھکھ اگرہٕ ہے قبرِہ میانہٕ پیٚوٚر تھوَن
میٚہ سٕتی گَے نہٕ زٕن یِم میانۍ شارضایہٕ، میٚہ کیا

مینٕکا — اِندراز شُنٛز ماشوق

اَتی سوٚکوٚن، اَتی اِضطراب کالِکی پأٹھ
میٚشہ نانصیبہ چھُکیاہ تام نارہ بالِکی پأٹھ

رِتھے لِواں چھہ ہَتا تیز یا مسٔتِش شوقس
قدم قدم چھُہ کھوٗواں گرآیہ آپہ پیا لِکی پأٹھ

رِتھے لبأں چھہ کاتھہ دیو اَنگی تقدُک دِ وگینار
نِنھے چھہ کاڑ شوٗعو پیٚح تھدلں ہما لِکی پأٹھ

مَسا مَسا چھُہ لباں چون کانٛہہ سُراغ یہ دِل
سٹرک سٹرک چھَہ یِواں بر ونٛھ کُن سوالکی پاٹھۍ

اگر میٚہ جانِ مَنَس آو زانٛہہ خوٚہ دا رُچھنَم
یہ کائنات کرن چاک پَنٕنہ نالکی پاٹھۍ

اکھاہ روزِ ہے سری ساٗے شخصیت پَتھ کُن
یُسے وَسُے چھُہ کَنٕنُ بازرَس رسالکی پاٹھۍ

مُشک میٚہ ژھور ینٕہ ما رنگس تہٕ چھُس تہٕ تام طما
میٚہ داغہٕ نووِ دوہ ہے دِل پَنٕنُ گوہ لالکی پاٹھۍ

صُبحُک مثرِھیُل اِضطراب میٚ سِتۍ
راتُک شُہُل لوٚلہٕ خاب میٚ سِتۍ

بےٚ چھُس نہٕ حُسنَس پتہٕ ژھال چُھ کانٛہہ کانٛہہ
بَرٕ گَرٕ ھیٚ نہٕ گرٕ شھنٛز گوٚلاب میٚ سٕتۍ

بےٚ چھُس تہٕ یاوُن چھُ شولہٕ باراں
نَشہِ گوٚژھ نہٕ وَسُن شراب میٚ سٕتۍ

بےٚ چھُس نہٕ صحراوٕ چھی لگان باغ
باغن نہِ سپدی سہ راب میٚژ عٔسنتھ

بےٚ چھُس نہٕ بالن چھُ تہَ یہَ تہٕ شیٖن
سۆدرَن نہٕ برٕی بُرٕی چھُ آب میٚژ عٔسنتھ

بےٚ چھُس نہٕ حَصر چھُپہ کأیناتَس
ہَتھ زٕونہٕ، سَتھ آفتاب میٚژ عٔسنتھ

پوٚت دِگرے دِل ساوُن چھُے ساٰ
یوٚت سُلی از راوُن چھُے ساٰ

شہہ رٔوکِتھ کوٚہ مَم چھَک ژاپاں
وَن سآ گیشہ فہ ماوُن چھُے ساٰ

آ بَس مشر چھِنہ تارکھ گنڑراں
یان پنُن کٔلہٕ ناوُن چھُے ساٰ

سرِی یَس آنگنُ ہاوُن راوی
یام ییُن نُتہٕ راوُن چھُے سأ

تا پہٕ ٹیوٚ کا پیوٚ شِنہٕ پھیکہٕ شہلے ی
میٚیے سیتن أنزراوُن چھُے سأ

ژیہٕ تہٕ وَکھ گویا شک وُزنأوِھ
دولہٕ سأ دِل پرکھاوُن چھُے سأ

بی گویا گٹہٕ منزرِیہٕ دوُجنُ
بی اَند پوٚک وُزناوُن چھُے سأ

ڪانهه نهه ڏُب، ڪانهه ٻُنيون آخر
سمسارے مُشرادُن پڇُي ساءَ

اکه عالم هو وُٿه ، ڪيا هووُٿه !
ٻيئه ڪانهه عالم ها ڏُن پڇُي ساءَ؟

ڪاڙِن چانڊ طرح کُٽي عرشَس
غزِلُڪ فن وُپهه ناوُن پڇُي ساءَ

آیہ کوتاہ ژھٹاں حُباب اَسی تہٕ
تھٔتھی تتھی رٔودی اِضطراب اَسی رٕنہٕ

سانہِ پَشہِ تٔلی تہٕ گوٕوِنہٕ بُلبُل تِچ
لَرِ ژھہ سیتِن ڈُواں چھِہ خاب اَسی تہٕ

اَسی تہٕ ژھاراں چھہ کَسبہ گُرمانے
دِل اویزاں چھِہ درقولاب اَسی تہٕ

ژھایہ کا ساں دوہ لابہ لد سمبس
ژھایہ پاٹھی آیہ ہتھ دوہ لاب اُسی تہ

سائنی سارئی سوال گمبُٹ ژشرپی
رُودی از تام لا جواب اُسی نہ

اَسہ دُچھ تھے ژھبواں چھ تارکھ نَب
پَننہ وقتکی چھ آفتاب اُسی نہ

برمہ ساسَن زلی خہن یاوُن
نفوذ گرہے تُلوَ نقاب اُسی نہ

دِلہٕ میانِہ دٕراکھ یَتو شرُوے، نہٕ یِنٛدر ژٕجی، نہ ہواڈُولے
یہٕ کمیوٗ سہٕ منٛزٕ وَنہٕ اَتھہٕ مُرُوے، یہٕ پھُرن تھوٚوُے نہٕ پھُرتھہٕ ژوٚلے

میٖہ یِہٕ ژھاو بُلبُلہٕ سُندٕ اکِس لنجہٕ زاو اَنہرِ نَن گُلسَن
سُہ وۆتھُم رِزٕ ییٖنہٕ ونہٕ ہَس لگے، چھُہ کنتھَل گرٕ مُلہٕ تَل کوٚلے

ژٕہ مہٕ ژھارِ قافلہٕ کاروان، یہٕ چھُہ نجدٕ وَن، یہٕ چھُہ نجدٕ وَن
چھُہ غنی مَنٛزے یہٕ پوٚداپوٚدانے گرٕ ژھان چھُہ نظرٕ ہوٚلے کوٚلے

نَہ پٕہ زانہٕ ہَتھ، نَہ میٖہ زانہٕ ہَکھ، فَعِلُن فَعوٗلُ مفاعِلُن
میٖہ وِصالُک لوٚب، میٖہ زُلال چوٚہ پہ وُچھنِتھ تٕہِ یام اَسُن چھوٚپلے

چَھ مُہیب تٕرٕھایہ دٕچھنۍ کھووری، یِنہ کھیٚوکھ وُچھُنہٕ کھیٚوکھ وُچھ
تٕہِ گُنُے آثار وجود چھُے اگر زمانہٕ پھوٚرُے، گوٚرُے

تٕہ پچھ تہ پکنچہ ترٕاِیہ ہیٹھ، میٖہ تمام وَتہ پرٕوہ ناوِمے
تٕہ ڈِجکھ نہ ڈلنچہ ژھایہ تال، میٖہ وُشاطہ چانہٕ شفق موٚلے

نَہ زبوَن سِتارہٕ بنوٚل سے، نہ پھولِن گلالہٕ زٕمین سے
اگر تٕہ غم زٕدہ کامِلو، یہ بہٕ ناو دود دِلُک بوٚلے

بنوٚل: یتھ سِتارہٕ تھَنہٕ چھہ سیواں

یٚت کیا آسی ہتی چھِ اسی یک جا
دٕراو دہہ نوٚنی الگ الگ فتوٗا

ژیٚہ تہِ بوٗزُم قرار چھُے راواں
ژٕہ نہِ چھک میٲنی پاٹھۍ لاپروا

راتھ دوہہ چھم گذٲرِتھ ژیٚے سٕتی
راتھ دوہہ چھُس بہٕ اوسمُت تنہا

وَنہِ اوُس پکان پہٕ بے مقصد
بُتھِہ پیٹھہ ہم ژٕہ ناگہان واللہ

کیازِہ پھُٹرٕتھ غمن بچارَن دِل
پانہٕ، ژرا ویوٗتھ کتھ اَسُن وَن با

آلٕہ سا سا کُلیو پیٹھَن وٕسی پیوٗ
خاموٗشی دِژٕ سعہ رانتھ ژٕج تو با

بوٗز کاٗمِل تہٕ گنٕو چمن ترٲوِتھ
نغمہٕ خاموش اَز سُپُد ہا ہا

(سنہ ۱۹۶۴ء)

نظرِ کیاہ تام ڈوٚل، نظر آسِتھ
رٲژ مُشتاق گٔے سحر آسِتھ

سایہِ وِگاں چھِ کُلۍ جہارَن تَل
کرٲے مَندرِنٛج چھَ پوٚنت دِگرآسِتھ

آدمس پٮ۪ٹھ گَرد تہٕ برٛوٚنٛٹھ وُنَل
بے وِساہے چھُ موٚتبَر آسِتھ

میہٕ تہٕ پٲری مۄتی سَبق چھِ اشخلاہ فکر
میہٕ تہٕ ڈج مہشر چھَ باخبر آسِتھ

بۄنت سۄت سو وا ییشر تنہائی
ییتھ ہنگامہ دربدَر آسِتھ

رۄد آدَم نبرَ نبرَ اَز تال
پرتھ اشجاطس اندر اندر آسِتھ

بہٕ تہٕ آکوس کاملس کٕنی راتھ
گاٹہٕ جارے وۄنُن مرژَ آسِتھ

یہ کَس چھُ دِیان، کپاؔرِی آپہِ کُنٕی تہٕ کمُہِ راۓ

سَہَل بَنیوٗ وزہ میٚشےٚ لُجٕ، خبر کَمِس آۓ

نوٗ نام گٔنے نہٕ نظر کأشِہ تاپہٕ ژٕرنین کُن

یوٗ نام آب گٔۓ أندرٕی وہٕگلِ وہٕگلِ سلاۓ

سُہ دِل چھُ داوِہ طُفانو سَتَن وَتن گوٗرمُت

سوٗ وُنہِ تہٕ زأعلِ چھَ خاکس دِوان تھتھ شاۓ

سُہ کُس کَس چھُہ وُچھاں کورٕ کُن چھَہ دارِ نہٕ برٕ
وَن پانہٕ وٲنٛز لٔرے یاژہٕ روزٕ ہمسایے

سُہ واو وُتھ نہٕ عشق مۆٹھ کمَن کمَن گندرَن
سُہ وود آو نہٕ ہانٛے ہِی دِلچہٕ ڈُبرایے

ژٕ کرتہٕ کوٚنت، ہیمن گنٛڈی دہ پھٕن چھُہ میوٚٹھ ہُرُد
گوٚمُت بہار چھا پھیرٕ تھیواں، نہٕ چھےَ رایے

وود ۔ موسم (یہ غزل چھُہ میانٛز ذارے ۔ کاملؔ)

کُرٕ تام قدم میٚنہٕ آسی حأصِل
بُتھِ پیٚوم سفرتہٕ باج تأرِم

نِم شہَ تہٕ پیٚٹھے یَم میٚنہٕ یوٗری ہوٗرنی
یِم شہَ میٚنہٕ اَڈم زَڈا یہ کھأرِم

مۆحسوٗس کٔرِتھ تہٕ خاب ژٔنگِم
زٕفکَرو تہٕ گُرِھتھ سو راب ژعأرِم

خاموش زبان ژٲنگی ناں لوٗسی
اُچھ گاش پَینٛژ میٖنہٕ یام گاٲرِم

سَرتازٕہ وٲرانہٕ آبہٕ ناٲوِم
فرسوٗدٕہ چمَن دَمَن وُجاٲرِم

دُری بادٕہ بَپارِہ لوٗس کُس تال
آواز گیٔسَ نہٕ کانٛہہ آباٲرِم

یَتھ زِندٕہ نُستی اندرِ تہٕ کاٲرِل
نِکھی بارِہ دوہ ہیکے میٖنہٕ موردٕہ ساٲرِم

سُے سونچ زِ ہ یمہٕ عقلہِ دِلس واو ڈٔولُم کیا
سُے حاف زِ ہ اکھ وٲنٔش گٔڈم ہے تہٕ سۆرُم کیا

سوٗ سے دگ زہ یتی چھک تہٕ تٔتی آس تہ آباد
سُے گۆنڈ زِ ہ محبّت میٚہ کۆرُم ہے تہٕ لۆبُم کیا

سُے شان زِ ہ یۆد میأنی گٲنی کل تہِ چھَنکھ کتھٕ
سُے غم زِ ہ غمچ زان ژٔھیہ کرٕ ہے، یہ کۆرُم کیا

سُہ زَخم نِنھتے میوٚٹھ ژٕہ ژھوٚنڈُم پٔنہٕ شفاوان
سُہ دود پٔنہٕ ہَمسوس ژٕہ پُٹھ پُچھ تٔنہٕ توٚ چھُم کیا

سُہ شوق ژٕہ کرہا پٔتھ دُبرایہ اَچھرن ان
سُہ داغ ژٕہ اَرزان تٔنہٕ کریوٚمے پٔنہٕ توٚ گُم کیا

سُہ خاب پَزَر روزِہ پٔنہٕ ژٕ کال نظربند
سُہ خوف ژٕہ گفتار بُہرِتھ گوم، و وٚنُم کیا

یہ دَکھ چھُہ افلاطوٗن
یہ دِل چھُہ موٗت مجاوٗن
نظر چَھہ مُشر لَلہٕ دید
خبر چَھہ حَبہٕ خوتوٗن
گرَس نہٕ گُنہِ گرو یٹھ
بَرَس چھُہ نہٕ اگیہٕ ہوٗن
سخن چھِہ لفظن لاٗرِی
کتھن چھِہ نیرال کوٗن

أچھن أچھن گوٚ وِمُتُل

ژٕہ بوز کُن فیکوٚن

یہ کٔمؠ اَلاوَن تیٚہٕ

بَخش — ترٕ جنّت زیوٚن

طما سِوم بے داد

أکِس تِہ وُچھِہ ما نوٚن

چُھ میانِہ خانِک تَر

سُہ یُچ نہٕ خاییے دوٚن

میٚہ لٲج سیٚکہِ بِن چھآنز

میٚہ ژھاعنڈی سوٚدرن کوٚن

ژٕو پاعری میاعنی پُدی

ژٕو پاعری میونُے نخوٚن

عشق نصیبہ خیالن دُوٗرٕ مقام چھ کینہہ
چھِ ناتمام اُتی کینہہ، اُتی تمام چھِ کینہہ

دِلکۍ ہوَس چھِ اُچھو تھاوِ متۍ اَتی تَمٕ تَل
شُکر خُدایہ شُکر وُنِہ تِہ آیہ دام چھِ کینہہ

وَتھے ژھوہ کےٚی، زمین یَہہ بنےٚی، شُنی وگلھ
مگر بُڑاو دیاں تو تہ چھن تام چھِ کینہہ

مَہ زان کھوٚنت یُسٕے سَمَدَس نہٕ سُے چھُہ چوٗکُٹ نَن
سَمَدَر سوار بنِتھ بُلٕ رَچھاں کُدام چھِہ کینژھہ

یہوٚے شہر چھُپہ دوہ ہَے یَتہِ کتھَن چھِہ لُٹے بِزراں
مگر گلبن اندر بوٗزُم رِژہ نیک نام چھِہ کینژھہ

مزاہ چھُپے تہٕ وصل، چھُپے نہٕ، دوٗرِ رے دوٗر رہ
ہیندی صُبُح تہٕ چھِہ کاُتیا، وُشِن تہٕ شام چھِہ کینژھہ

بِچارٕ آب چھُہ تھاراں یگہ میتہٕ نِنگلہٕ سوٚ راب
سَمَندَرن ستٕین صحراو ہم کلام چھِہ کینژھہ

پان پَنُنے یہ رُوبرُو گرِی گری
بَاکھ رُوڈس ثَھٹاں یہ ہُو گرِی گری ×

چھُس یہ ثھاراں زباں تہ ساراں کن
خامُوشی سےتو گفتگو گرِی گری

وہ نی نہ پینی خبر، نہ چُونے ظون
آری ذو رآوی آری ذو گرِی گری

بَرٕ درٛامُت دَپوٚ نِہ ما چھُس نَہٕ
پاد لوٗسِم میہٕ جُستجوٗ کرٕی کرٕی

درٛاس آبادٕ، ژاس وٲرانَ
کور وۄتُس یہ جُستجوٗ کرٕی کرٕی

کَس شکارِس قُمرُہ آیہ سَرَوِس پیٹھ
نادلایاں چھُ کوٗ نہٕ کوٗ کرٕی کرٕی

کِرشمہٕ سَہ تصویرٕ، کم سَہ رنگ کامِل
وٲتش راوان چھَ ہوٗ بَہوٗ کرٕی کرٕی

پھرکھ شیشہآوِتھ، کنتھہ مُڈراو
ڑئے پچھاک ازلی شکرّ کھاو

وَرِنہ پیٹھ سمکھے یکھ، دڑایکھ
ڈُنی بھتے گڑنہے محلکُ ناو

پکِہ ہا ما زنہہ کاٰلی تپاٰڑی
بیپہ ہم ما قدَمن ٹھراو

یُس آنگُن مانڈکھ، گلشن !
یُس مُشراوکھ، سٕیکہِ صحراو

یارَو کوٚر ہَس ناوِ وصال
نظرِ کوٚڈُم ہجرُک نہہ دُراو

ساٰرِی عیسا پھِہ کھاٰ لِکھ
یا نو لاش پَنٕنۍ دوٚ براو

ڈیشُن ہاوی، رنگہٕ بُبلُن
بوزُن باوی، سُرٕنجہٕ کاو

وُنی چھُے بازَر ، وُنی بدلی
یی سونچکھ تی جل پھرکاو

اَتہِ کیا چھُے کلُ تہِرس پیٹھ
یوٚن وَس کأر ڈُھی وُنی واو

کاکہ پرُزنَن کن وونہٕ لیۆ
کأمِل صأب غزل ہیتھ آو

رٗحس پٔژھ روٗیکُ اوحال
دیوِہ کاآعجس سمکھاوی کال

خبرِ رَنہ ہُد دِژوٗتوٗتی دِگ
نظرِ رَنہ ہُد دِژ تَل یاتال

سَنِرَس منٛز ڈنگ دِتھ کیاہ تال
سٗوتھرِس پیٹھ پیراں رِ اشکال

کوہَہ تیشا لیکُ چھُے اَر ماں
شبکہِ پھَلہِ، یڈ منز چھُے پانژال

جلوٗک طوٗفاں ژالُن گرٛوٗڈھ
تاپسَ دُرِہ کیا مسَ چھُنہٕ تال

سَرٕہ نے بوٗلِم پَرٕنچ کتھ
وٲرِوہ ہیو وُم ماتا مال

عشقُے، مُشکے، کینٛہہ نٔتہ کینٛہہ
سگواں گرِ ھہ روزُن جنجال

بہٕ چھوٚن سمار، ژھوٚر ظلماتھ توبہ
سُہ کیُتھ اَسمان، سو کرٕتھ بُتراتھ توبہ

چھُ خابَن ہُند شہر خوٚرَن اندر شب
وَچایم اَچھ تہٕ سوریٚی راتھ توبہ

چھُ پنُنے دِل کراں پانَس وُنِی دَم
چھَ ینِی ذاتھ بُڈ بدذاتھ توبہ

وِکھو اَنوَ چھ گنڈمِٕٹر دوس ژُپاسے
کزٕلی چشمن گِنداں خطراتھ، توبہ

کمُوٗم وَکھ تہٕ پڑٕز لوٗوُم دِلکُ ژٕ ونگ
وُری بِنٕژ رُم، رٕوٗچھُم اک ساتھ، توبہ

نیٖلیُک گٕژہ زوٗل، اُزیکُ بوزانٕہٕے ہےَ
تٔلیُک داوُک اِنٕچ وُہراتھ، توبہ

رۄز دۄہ ہیَے مآنِتہ بوٚے، واوکراں منزلَن
دریٛہ دۄہ ہیَے شۄویا، تارِ دِواں قآفِلَن

شوٗق چھُ لۄگمُت تتھِبن گگنہٕ گلبن، تا وچَن
زَل وُنہِ بُترآتھ ہیٚتھ، کھۄرِ چھہ دَراں مشکلن

فاصلہٕ دۄرِ تھ تہٕ وُچھ، میانہٕ گمانک سبزَرِ
وَتھ چھہ گرٛزھاں، مۄختصر، رٚخ چھُ گمک سلسلن

لٲلہٕ ژٕوٚے شال ہُنٛز، ہیٚال تۄرٕ وۄدے نہٕ پٮ۪ٹھ
رَٹھ تہٕ قدم وۄنۍلُٹبن، لبوتہٕ ژھرین محملن

منزلہٕ منزلِ پیٚون، گوٚژھ نہٕ ہمُسِ یامُسِ
دَندچھُ ٹکاں آولنُ، گگُم چھہٕ پھٹاں ساحلن

باطنُک عالم رٕوٚچھم، ظاہرُک عالم وۄڈُم
وَتھ چھہٕ موہ کج، آسی تن، وبیٹھ نامی فانٛلن

میٚرنہٕ مہجورٕ گئے، گامہٕ کولن دام دِتھ
چھوٚو نوٚبن سرحدَن، تٔرِیش غزل کاملن

شاعری میانٕ وَنہٕ کتھ لگِہ ہے
پوٚن کُن اَتھ اگرنہٕ ونہٕ لگِہ ہے
چوٚن بوٗزُم نٕہ لاٰل أنزراوُم
زانِہ، کتھ کتھ زباٰنؠ کتھ لگِہ ہے

یہ حُسنٕہ بارگہٕ چھِ ہیٚتہٕ چھپنان چھِ وقتٕس ہوش
یوٚتےٚ اُزِتھ چھُہ نَنان زندگی چھِہ شُری گل گوش

یہَے سۄ جاے چھَ منز نِن پوٚاں چھُہ یِتہٕ شبنم
یہے سۄ جاے چھَ نارس پھۄلاں چھہ یِتہٕ میوش
یم آزمٲیشہٕ وَقہس، یہ تو قہس گگُنز گینز
میہ ہے چھُ چون تمنّا، ہیٚیے مُشری ہمَے رۄش

رٕژ اَنگی اوک اوک زھوٚاں چھِ صُبحس تاں
نَشہٕ راوان چھُ رٲژ ہُند مَس تاں
یِم ژھٕہر سونُتہٕ کاہہ کی بچھُو متہ
لٲری شاخن چھہ تیز ہو ہس تاں

قہ درتنگ دیٖنُ نہٕ دیٖنُ چھُ شارُک سوز
چھُنہٕ کأمِل یہٕ شار وَنَس تان

سلام دٕراس کرِتھ ماگہٕ کین پہٕ زندانَ
یہٕ نیک فال ؤزِنو، نوٚ بہارٕچ زولانَ
دیان سِرِیہِ چھُ کھوٚتمُت سٕٹھاہ چھُن لایق
نَلا وُچھو نہٕ سہی، زٕکھ دِیو شمع دانَ

(۱۹۶۷ء)

کنھِ کنھِ مس مُدر وُوم کُس تانہٕ یارٕ بنیوم
مِصرس مِصرہ رلوُوم پھولہٕ وُن شار بَنیوم

بے شوُنگ پاش دڑام کن ہیو
یٹہ کال میٹھیوس پر کتھن ہیو
یُس شہ نہ ابسو چآنی یادن
سُے شہ میثہ یاسوم اوم پن ہیو

یس کال ہسا آس وِکھڑ لاش دفن گے
ازکال ہسا یوح پڑی میوڑھ نگارا
رنگ آسی اناں ننگ نہ خوشوے تُلاں گیور
سُرسبتر ورے ڈیونٹھ ہگو شوڑ بہارا

بَرتل چھُ گژھان سری ہِے انان مُوج وسِلس
اُچھ گاش ژُم اکھ گاشہ موہ یا گرٕژھ مبہٕ خوہ دارا

دمدار عِشق دُنہِ چھُ قلندر تہٕ کراماتھ
شُرِ لاچھِ کراں لوٗکھ، نَلاں گردِہ غُبارا
کیاہ تام یہ نےَ رود وپوٗنت ژھُم مبہ نصیبَس
دلدار میٚانہِ آسِتھ تہٕ دِلس ژھُم نہٕ قرارا

نہٕ کس چھُ بادوَن، آیے مبہٕ کرِ جوٚانی، گگے
گرسہٕ برونٹھ زہ ہہنا یُس رُکِتھ، مسل گو
ٹھکانہٕ نےَ چھُ ہتی چون یُمہ ژئیہ ستھ دم دیُت
نہٕ نِدٕ نہِ کھوت نہ تارن، گیو وَسے تہٕ میٚز تل گو

یہ عالمے چھُ یُتھے آوُکسُ تمثیلن یوت
یہ عالمے چھُ یُتھے کسُ اکھا تمثیل گود

یتھی ژھایہ دٕودِس وۄجود بخشان
بۄزم تہٕ تتھی ژھایہ مُتی گران چمک

پأرٕی زانٕ رنگن ہنٛز

(محمد یوسف ٹینگ)

مرزا غالبس اوس پانس پانے بٔتھر کھالنک چشکہ۔ تس پرٛیتھ بٔڈِس شاعرس سیٛندس پاٹھی یِس ضمیرک آگاہ موکُل آسہٕ تہٕ یِس زمانچہ وٕنلہِ منٛز برونٛہہ کالک نبہ دِوٕند وٕنہٕ آسہٕ ہیکان کٔڈِتھ۔ گاہے چھُ سہٕ پانس تمہٕ چمنک کوٚستوٗرونان یُس نہٕ وُنہٕ آفریدٕے چھُ گومُت تہٕ گاہے چھُ وَنان زہٕ یاگٔمی رٕوسی کٕچن ہندہٕ گِندنک ڈرٛوہ کنک تماشہٕ وُچھن چھےٚ، گرٛشحہ میانٕی شار پٔر۔ غالب اوس اکہ شاندار تمدنٕ کس ہٕردٕ کالس باگہٕ آمُت۔ تس اَندرٕ ٹٮ۪کو اُسی اوٚمتی پھٔٹرو تہٕ سعہ سرے ہتی ذہن، یِمن فرسوٗدگی ہندس ماپہٕ گرٛن الاٗندرٕ اُسی اَتھہ حالس منٛز لوٚگنہٕ تس پانس پانے قصیدہ لیٚکھنس تہٕ چارٕہ۔

لایق مدح در زمانہ چو نیست   خویشتن را ہمی سپاس کُنم

غالبنہ طماہ آیہٕ زمانہٕ کیو اَتھو جماہ تہٕ اُسی چھِ از تیشزہ یُژھ تہٕ پٔرژھ میجھٕ حاٗزنٕ گرٛھان۔ یِہوےٚ تٔس پٔنٕنِس فنس تہٕ تمہٕ کِس تاثیرس میجھٕ آس۔ مگر اَتھو سیٛتی سہٕ منٛزٕ چھُ بے کسی ہندس جذبہٕ دانجہٕ اتیچھن تُلان۔ یِمی غالب پاٗنٕی پانس اسبند زالہ نوو تہٕ معہ ہرٕ ورشن کرنووٕ۔

ییمَن کأرِلَن تہٕ آہ پننِس تخلیقی سفرٕ کِس گوڈنِکِس اہم مُنزِلس پیٹھ یوٚہے مرحلہ درپیش۔ اکِس بڈِس شأیرس ہیٚکہٕ نہٕ اَمہِ کھوتہٕ بڈ آزمایش سپدِتھ زِ تَس ییہِ پننُن ادبی مرتبہ پانے مُتشخص کرُن کأمِ پتھ اونُن۔ کأشرِس شأیرَس چھُنہٕ پننِس وَچھَس منٛز تخلیق کِس نارٕ اگرِس گوٚرٕ گوٚرٕ سے یوت کرُن پیوان۔ تَس چھُ رِکھمبرٕ بالن منٛز نوٚو اظہارٕچ دوٚدٕ دیٚرٕ کوٚل تہٕ کھٕنِنی پیوان۔ اَمہِ علاوٕ چھُ تَس بیاکھ نارٕ ڈوٚک تہٕ تالہٕ پیٹھ آسان ہیوٚن۔ سُہ گوو تَس چھُ پننِس پرٛن وٲلِس پانے پننہٕ کلامُک سِرٕ تہٕ سٔریہٕ ہاوُن تہٕ باوُن پیوان۔ لوٚہ تہٕ ہٕٹروٕ کِتابہٕ ہِندِس سرنامس منٛز پیٚیہِ کأملس پرٛن وٲلِس نٕہ تھف زٕرنِتھ پیٚھ پأٹھی پانٕنی زان کرٕنۍ۔

" رحمان راہی سِندِ کر غزل تہٕ دینا ناتھ نادِمہِ سٕنزٕ نظمہ چھ سانہٕ شأیری زٕ مزازٕ بخشان۔ مگر تغافُل چھُ زِندگی ہُند خاصہ۔ وَکھ چھُ وُزِتھ وارٕ وُچھان تہٕ نوٚی نوٚی تقاضہ کران۔ یِمَن تقاضَن ہِندِس نتیجَس منٛز کوٚر میٚہ تہٕ اکہٕ شارٕ مزازُک تجربہ۔ یہ شارٕ مزازٕ چھُ بلکُل نوٚو تہٕ جُداگانہٕ۔ یہ چھ اکہٕ خوٚدمار زخمی مزازٕچ آواز تہٕ سانہٕ شأیری منٛز اکھ تازٕ وأرِد میٚہمان۔"

ہرگاہ یُتھ دعوا کأنٛسہِ دوٚیِمہِ درجکو شأیرَن کۆرمُت آسہے

تہٕ آسہِ ہے اَچھ ناظمَن ہُند موضوٗعہ بنیومُت۔ اَمہِ پتہٕ آسہٕ ہن گوٗژرہ تمۍ
وُچھ خِندرٕ سپدِ یہِ مبتوٗ۔ مگر یُس کاشُرہ شاعری ہُند زانۍ کار آسہِ یہِ ہیکہ
سپنِتھ پتہٕ اَمہِ تقابُلہٕ دٔنِتھ زِ کامِل چھُ نہٕ صرف اَکھ منفرد شاعر
بلکہ چھُ سانہِ ادبُک اَکھ بوٚڈ موٚکُٹ کاروان تہٕ۔ نقاد، تحقیق نگار،
افسانہٕ نگار، ڈرامہ تہٕ ادیبرا لیکھن وول۔ گرامر تہٕ قلم زنی، لوٗغت تہٕ
فرہنگ زانن وول۔ یتھنِس چھُ میون بحث شاعری تامٕ محدوٗد۔ اَمہِ منز
تہٕ چھُ کامِل اَکھ نوٚن تہٕ بیوٚن رُجحان۔ اَکھ ساعدوار تہٕ مستانہ آواز تہٕ
اَکھ نوٚو طرح بنیومُت۔ اگرچہ یہِ احساس چھُ وۄکھ پاٹھۍ دٲنِج زان
گڈمتھ زِ اَمِس پتہٕ یہِ حقیقت مارکس منز تژادِنیہ باپتہٕ ہے شرمندگی
تُلنہِ۔ اَمیُک روشن پہلوٗ چھُ کامِلنۍ تنقیدی یَژھ تہٕ پَژھ تہٕ بصیرت
کرٕہن پہلوٗ چھُ کاشُرانہٕ تہٕ داد تہٕ تحسین کرِس عالمس منز بےکسی تہٕ بے چارہ گی
خاطر، اَمہِ لأنٛہ نیایس ژھعہ چھُ دِینہٕ سِتی ہیکوٚ اَسر مطلبچ کتھ کرِتھ یمہ
گژھہِ یہِ زِ نادِم، راہی، زِ جبر کامِلن کیازِ چھُ ناوَن ہنٛز یہِ تاریخی
ترتیب بدلاوٕمژ تہٕ کامِل چھُ اَز کاشُرہ شاعری ہنٛز ترژھہ۔ بیوٚن بیوٚن
آوازہٕ تہٕ ہیہند کلامہ چھُ ترٛین بیوٚن بیوٚن رنگن ہُند قوسِ
پرزلاوان۔ یمن ترٛینہ ٹرٛیٚ رنگن چھُ پنُن انفرادی انگاز تہٕ اَمان۔ ہرگہ
اَز وُچھو کاشُرہ شاعری ہُند مزاژ پرزنہٕ ناوُن چھُ، تیلہ چھُ یمن آوازن
ہِندِ خاص سۄ یِر وُزِ راونس چارہ۔ تکیازِ یمہ سِلہِ آوازن ہُند میزان چھُ

اَزِکو چھِ کٲشرِ شٲیری ہُند سَرِ سوبوٗت نغمہ (SYMPHONY) ترتیب دِوان۔

1- دینا ناتھ نادِم چھُ شٲیرانہ وٲنِسہ حسابہٕ اَمہِ تُرمُرژہٕ ہُند زِیٹھُٹھ تہٕ وَتہٕ ہاوُک۔ تِمہٕ سِنز آواز اُس ژَتجہٕ کِس دَہلِس منز۔ تِمی وَقتہٕ لہ تہٕ لہ تہٕ روہ نہٕ گہ ڈٕرہ شٲرُو ذکران یِیلہِ فِضہس وُنہٕ ہاجُور سِنز مَدرِ کلاسیکی آواز ما پٕچھ راوان اُس۔ تِمی وِزِہ اوس تِسِنزٕ آوازہٕ ہُند زیر و بم وَنان زہِ کٲشرِ شٲیری ہندِس دَچھَس تَل چھُ اَکھ بنِیکُٹ پھٲنچھ لان۔ اَمہِ وُزملہِ ہُند پُوٗرہ یاوُن شولیو، ۱۹۴۷ پَتہٕ یِیلہِ واقاتَن ہندِس دُنیاہَس منز اَکھ تٲریخ سوز تہٕ تٲریخ ساز نبہٕ گژِھن نَسِہُد تہٕ مُروجہ تصورن نَسِہُد ٹاکہٕ ڈاس۔ نوٚو زمانہٕ آو نوٚو آلو تہٕ نوٚو اسلوٗبہ ہیچھ۔ یِمَن آلوَن منز اُس نادِمَن کُریکھ ساروِے کھعہ تہٕ زیادِہ سنہ وِنی۔ پچھِمن پرٚوہ نادان تہٕ دِلَن ڈُبہ پھِران۔

مِیٚہ چھُم خَوہِش یِوان زلزلَن سِیتی گِندُن

طُفانَن اندر وُزملَن سِیتر گِندُن

بَنِتھ یٚوپ نیرُن؛ پِلَن سِیتی گِندُن

خیالَن ہُند یہِ نوہِر اوس کٲشرِ شٲیری کِنٕتھ نوٚو۔ آزادِن اُسی سانہِ شٲیری ہندِس روبہٕ بِخانُس بُروٗنٹھے مارکسی خیالَن ہنزِ دِ چکو سِیتی کُن کھڑا کٔری ہیتو۔ مگر تِسِنزٕ لے اُس اوٚگر ٹھوٚگرِ۔ کلاسیکی اسلوٗبَن ہُند

وَرِدَن لاگِتھ تہٕ اوس اَمیک پھوٚہریراُچھَن سٔنان تہٕ نَظرَن ہیٚر بٔتہٕ کھالان۔ نادِمَن وَنی یہٕ واریاہَس کالَس آزادَس نیٚبر کانٛہہ نَو کتھ بگرا مُو شُند نغمہ اوس بدٕلے انہار تہٕ بدلے بٔتھ ہیٚتھ۔ یہٕ اوس آزادہٕ کھوٚتہٕ زیادٕہ بوٚڈ شاعر۔ اَمہٕ شٕرٕ شاعری ہندٕہ کاٚفیتک نیٚب ہیٚکہٕ تہٕ جوٚر شُند یہٕ شار دِتھ۔

افسانہ جُدا، ساز تہٕ سامانہ جُدا ہیوٚن
موٚے خانہ جُدا، شیشہ تہٕ پیمانہ جُدا ہیوٚن

گوڈٕ گوڈٕ باسیوو نادِمَن یہٕ آلوٚ گگراین ہندی پاٹھی مٲنہ ناک تہٕ عجیب۔ تمہٕ گجر ڈولکہ ڈُم ڈُمکہ پاٹھی یُس مادٕ انسانَن گوڈٕ گوڈٕ تلواس تُلان چھُہ مگر پتہٕ کنہٕ یہٕ لےٚ ویٚز چھُہ گژھان اَدٕ چھُہ اَمہٕ لیہ پیٚٹھ کینژ کالم کیٚن ہندی پاٹھی قدم بے اختیار نٔژُن ہیوان۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس باسان زہٕ رنبی آر کہ پُیبرشاٹھکہ پاٹھی ماریہ نادِمَن یہٕ شاعرانہ مُٔزر اَکھ بے دایہ ژھٔستہٕ تہٕ پتہٕ وَسہٕ مَدہ تہٕ گژھہ جانہٕ مرگ۔ مگر کیٚنژ کال گژھتھ کوٚر پرٛیتھ زوٗدار تہٕ تازٕہ کار شاعری ہندی پاٹھی اَمہٕ تہٕ پننٕ مزازٕہ پادٕہ۔ بالہ ہیڈرٕن ہندی پاٹھی پھٔٹن والین شاعرن ہشرٕ آوازٕہ مٔنزٕ ہیوت نادمنہٕ لیہ باَن باَن کرُن۔ لفظَن ہندی وہ پرٛز نادَن وول تمُن قہ درٕ تہٕ کرا ماٗژ سان اُمدٕرن وول، تہٕند بٔتھ پھیر مزازہ ییل اُمن وول تہٕ تمُن ادبی چاشنی ہند ابرس مٔلن وول یوٚت جوٗدگراہ چھُنہ کامٕشرٕہ

زبأنۍ وُزنیک تام پأدٕ کورمُت۔ ہرگہ یہ وَنوٗ زِ اَمہِ سُند ہیٚو لفظ وٕرتُر چھُنہٕ اَتھ تام کأنٛسہِ کأشرِس ادیبَس نصیبہٕ سپُدمُت، زیادٕ تی گژھہِ نہٕ ہرگز۔ اَمہِ سُند ادبی مزازٕ چھُ وۄنیٛٹھۍ پۄنھٹۍ پأنھٹۍ اوٚرِ دوٚکس جوشَس ملیح آبادی یَس سیٖتۍ زُلان۔ دوٚہ نوٚرے چھُ سرشار، باگہ ہیٚرژٕن تہٕ رنگین شخصیژَن ہنٛدی ماکہ۔ دوٚہ نوٚرٕ ہنٛدی قلم چھُ لفظَن ہنٛز زِدہ رأنٛتھ تہٕ وہراتھ بھران۔ دوہ شوٚرے چھُ حقیقت نگأری ہنٛز پارَے دِوان۔ مگر دوٚہ شوٚرے چھُ تِمی جذبأتی شدّت، وۄنٛ فور تہٕ تموٗزکۍ شِکار گژھان، یُس نوٚمانی شأعِرَن ہنٛز خصوٗصیت آسان چھےٚ۔ خیال چھُ ٹاپرۍ تہٕ ہنگأمی۔ جذبہٕ چھُ لوٚتُر وأے تہٕ اَپرَک اَنمان ہیٚتھ مگر تشبیہہَن، اِستیارَن، علامژن تہٕ تصویرَن ہنٛزِ زَنہٕ چھِ یمَن نیٖر نیارکۍ پأٹھۍ خوٗدرو تہٕ رنگا رنگ پوٚشہٕ زاگاوَ سیٖتۍ سبزاوان تہٕ ژٕژَن ہنٛزِ ژاٗگمہِ مالہِ نألی ژراوان۔ جوشَس سُندۍ پأٹھۍ یِلہٕ نادِم سُندِس شأعِرانہٕ وجدانَس مَلر چھُ ووہ بتّان اتھ ہرژَن تشبیہن تہٕ مو کُھ شوٗژ تصویرَن ہنٛزٕ پیٚژھ موہختہٕ دُکرِ چھُ بوتھٕ کھابن

گِہٕ لِجہٕ گاشَس سیٖتۍ متو کرنے، شبنم لوٚنگ باغَس پھوٚنۍ برٕنے
متیہ چھُ باسان شاید اوٚبرس تَل وُزمَلہ لجہٕ مَس ژُمراونے
یمبرزلہٕ ہَند کلہ نوٚمراوتھ' وادن ژُہن شبنم چھکراوتھ
مالنٛشیچھ بوٗزتھ مہرٕنۍ زَن وأرِوگرِہ لجے اوٚش ژراونے

بجلی بتہٕ اَندی اَندی مٕہہ جورا   ویٚگس پیٚٹھ مہرنٕ مہرازا

•

یارہ یِیلہِ ناپھ ٹِنہہ گاسہٕ تٕمۍ کرہ سٕہ پٔنہ سٲوی
مارہ یِیلہِ لاگہِ کوٗٹھش یارہ گُلن کرہ رٔنتہٕ دٲوی
زیٚٹھہِ چاٹٕنہٕ موہرہ تندَل ہش، ژھمٕہٕ میون تہرہِ ہلمہ

زندگی مییٚژ وٕسی، تیٚژ چھہ ژھوٹ، ڈاسہٕ قدم
نٲدِم سیٚنٛزَن لفظ تصویرَن ہُند عجایب گرچھ زندگی سیٚتۍ
آباد۔ لفظَن ہندین ہندرین قالبَن منٛز زَن تہٕ چھُ اَڈ ہُند زمانہٕ وٕژھِتھ
گومت۔ تہٕ یٕمَس تِتھ سٕہ خَن سنجی ہنٛز زیر چھُ لگان، یِمہ دورکہ
مُژٕہ زَن چھہ، یٮ۪ثہِ روٗچھ کران تہٕ سُے ہنگامہ تُلان یُس اصل زندگی
منٛز کنن بانٛبراوان تہٕ اَچھن شولہ ناوان چھُ۔ دٕمہ ہرِش کہ لسنکو بسنکو
ژہٕ تہٕ برنٛز چھہ مٲری مندین اَنہ بیٚٹھن ہندی پٲٹھۍ نظرَن تَل زوتان تہٕ
سنگتن منٛز یٔژی بے زٔژن لاگان۔

آرول چھوٚرت سٕہ چھُم وانہٕ مُچ ہیٚوٕ
چھوٚرت تہٕ نوٗن تیٚرہ ہوٚت شینہ ٹیٚچ ہیٚوٕ
اوٗش ہران آب زَن پیٚٹھ کھیٚلے ہے

•

موٗز پِنٛز کرٕ دٕہہ دوٗہہ رٕژیس کتھ
نگیے منٛز شاید شٕر ٹھٕکنہٕ پیٚوٕ

ہیُتُن بٔشیہ مۆمتین ڈٲرِن وۄہ نقُن پھوٗر
پھٔرِ یکُن ہیُوت واوہ پھنگر یہٕ آیہٕ وۄہ لسیتھ
گرٛٹھاں ڈُب ڈُب وُچھِس تٔل ببرہٕ کالھٔس
سیاہی گوو وُچھِس زٕلِس، نوٗر وۄہ تہٕ لیوو
ہیُپارہٕ کھوٚت کامہ دِو ڈلمِنہِ بہارِس
وۄہ میذن کاورے ہتی پھوٗاری بند بند
ڈرمن کانجہ شٔرو کے ہتھو نار مُژ رکھ
ژٕ بسیتھ آیہٕ رنگ لاگیتھ روخ بہارکی
سبز لیڈریوو، لیڈر وۄہ شلیوو، شولیوو

رنگن ہنز یہِ سۄ غزل تہٕ لفظن ہندی ہم موجتہ گنج شولہ ناوتھ چھ ناٹم پانہٕ تہٕ اکس بدلے دُنیاہس منز واتان۔ سہ چھُ موریند پاٹھی پننین ننہ بانن موری چھلن ہند رنگہ سیلاب وُچھتھ وجدس پیان لاینہ تر تھتھ حدس تام یپرہ گرٹھان زہ کُنہ ساتہ چھُ کالِ یہٕ لفظ وتری مطابق مانہ مسافرن انہٕ گوٹ پھران۔ اہنزہ زبانی ہند اکھ جلوہ چھُ فکرہ ناران زہ کاشر زبان کاژاہ اَرژ بَرژ، رنگین تہٕ وسی ہیشکہ بنتھ۔ امی شند کلامہ چھُ ہاوان زہ امی کتھ پاٹھی کرٔ لفظ واجہ تہٕ کھعہ تتہ منزہ۔ تمن کرٔن نوٚ تازگی عطا تہٕ تمن بورُن نوو مانہ مطلب امی سندہ مقصدک آلہ واتی تن کُنہ منز لس یا متہ واتی تن، اہنزن لفظ

تصویرن ہُند حُسن چھُ سارِنے ٹھِنڈر ژابہ ناوان۔

نادِم سِنزَن نظمَن چھُ کُنہ نتیجَک ساین بوڈ آویزان آسان۔ اَہنزِہ واریاہ نظمہ چھَ اَکِس خاص فلسفہ کِس ٹاکِلَس گنڈِتھ۔ گوڈِہ یِیلہ یہِ پڑھاوِن قصیدہ نگارَن ہِندی پأٹھۍ "تشبیب" پَران چھُ، بوزَن یا پَرَن والِس سِندی حِس چھِ ڈُلمنِن کھَسِتھ وعہ لسَن ہاوان۔ مگر یِیلہ نظمہ ہُند نتیجہ" (MORAL) ٹاس کَرِتھ برُونٹھ کُن چھُ یِوان، یِم حِس چھِ زَن ہِلِن سیٖتہ ٹھاسنہ یِوان۔ اَمہ وِزِہ چھَ شأیر سِنز حالتھ سنگیت منڈلی ہِندِس تَس ماکنہ سِنز ہِش گژھان یُس وُکن ہِنہ گیونہ سیٖتہ ذِکر اَنان چھُ، مگر یِیلہ تِم وجدَس واتان چھِ سُہ چھُ پنُن بیچھِن گشکول تِمَن برُونٹھ کُن تھاوان۔ خوش قسمتی کِنہ چھِ نادِم سِنز تازہ ترین نظم اَکھ سادروار تبدیلی ہاوان تہٕ "نابَد تہٕ ٹھیٹھ وِین" سیٖتہ کأشرِہ شأیری ہُند ہلم بَران۔

خبر کأژِلن کیازِہ چھَ نادِم سِنزَن نظمَن ہِنز ذِکر کران تِسند غزل مُشرومُت۔ حالانکہ پَزر چھُ یہِ زِہ تِسند غزل تہٕ چھُ کأشرِس بُتھ وِہ شلاوان تہٕ کھوران شیٖشہ لاوان۔ اَمہ ہیٖتہ غزل اوترہ اوترٕے لیکھنہ تہٕ تہنز گژھِند چھِ وُنہ اُونگجہ ٹھِنڈین پیٹھ۔ مگر اَہُند فن چھُ یِمَن ہِنز کاچہ کہ رُوکی پأٹھۍ یاوُن ٹھیکہ ناوان۔ نادِم سُند فن یُس نظمہ اندر لاکم ژاپان تہٕ ہیٹھ دِوان چھُ، سُہ چھُ غزلَس ہِنز رہدار، دم دار تہٕ پھولہ وُنہ

ڈیکہ بُرونٹھ ڈکنُ پوان۔ اَمُند غزل چھُ کاف تہٕ آواز دِمہ شوبے رنگہٕ بخاوار تہٕ اَکھ مثز چھِنہٕ کانٛہہ شاعر پرِشنز پوٚت آواز کنُن گردھان اَہنزہ نظمہ آیہٕ نہ زِنہہ تہٕ کاشُرِس مزازس پٔذرہ یا مُلٹھو برہ۔ مگر اَمُند غزل چھُ اَکھ مزازس سیٚتھ وارِیاہ ژلان۔ بنیہ چھِنہٕ غزلک کانٛہہ مقصدی شارتہٕ سہل سہل چھپٚوت تہٕ چھپوٚن، نوٚن تہٕ ننگہٕ بیان بنان۔ بٔڑلہ چھُ اَکھ جذبہٕ کانٛہہ نٔتہٕ کانٛہہ رٔنگہٕ رٔکھ، اِستیارِچ کانٛہہ نٔتہٕ کانٛہہ تاپہ پٔرٕژ یا رمزِچ کانٛہہ نٔتہٕ کانٛہہ زانٛوِج تہٕ اَے اَچھن کزل کران۔

گوٚمُت گوٚہ لالَن اَچھَن چھُ ہیچہ بھیِیُر تہٕ سُنبلن یارٕ ژان دٔجمٕژ

چھَنا غنی منھٕ چھُنی ہمبرزل یٔمِس اَچھن وُنہ چھُ آب باقی

سوٕ لولہٕ چی زہیتھ ؤلتھ فنیا منھٕ، نہ تِم دنس دٔم دِنس نٔہ فرعتھ

قدم قدم انقلاب جگرس، نظر نظر اضطراب باقی

•

رٕگن رٕگن مٔزیہہ اُمن اُمن تیٚٹھہ، زٕسیج نظر ہیتھ حسین ہمبرزل

پہ میون شوٚدبوٚد نچور بوٚ مبرُ کرے تہٕ کوتاہ نکار کرہ ہے

دِلس چھوکنُ آم انگ کانٛہہ تیاہ، جگر تہٕ ہٹیتھ پھٔلہ مہ زنگ گاہ تیاہ

تہٕ گژھنہٕ نوٚت لوٚت قرار میانے، بہار اَتھن شُمار کرہ ہے

•

پہ کوسہ چھَ بٔدکھ شراب وانس اَژُن تہٕ تہٕ کانٛہہ شراب چاوُن

کمال گوٚو روگہٕ روگہٕ نظرا تگین تہٕ کانٛہہ بے حساب چاوُن

اَمی ژٕیہ بخشٕے یہ رنگ رویَس، اَمی نزاکتھ وُچھٕن ژٕیہ دِژٕنے

وٕچھس مشی رٕچھ کرِتھ ژٕیہ تھاوُن، گُلاب عارَق گمہٕ لاب چانی

●

۲- رحمان راہی پٔرٕ ستھیو نادِمَن سِندِس شاعرانہٕ وُجوٗدکِس بوٚنہٕ شیشِہٕ ہارَس تَل۔ اَمو لیکھی پننِس گوڈنکی بأتھ تمتھی اسلوٗبَس منٛز یَس نادِمَن ژھٹِ بٕٹِ کوٚڈ۔ کھوٚ کھٔش، ہیٚچھ نوو تہٕ توٚرٕ یتہٕ ژھال مارٕ نوو۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس نادِمَن سِنٛزٕ آوازٕ ہُند وُژھ واو راہیس تیٚرٕ گمٕنٛد کی بأتھی پننہٕ منشا ڈٕوتھ نوان۔ اَہنٛدِن گوڈنکین شارَن منٛز چھُ نادِمُن سُند دامانہٕ رٔٹِتھ نکو تہٕ تَس نٔرٕ آلو نکی پیٚمٕژ ارٕ نٔرٕ موجوٗد۔

کتہٕ روزٕ یہ گنٹہٕ زوٗل ژٕٹہٕ طوٗفان ثیلہٕ رو کھٔسہٕ صُبحچ پٔرو ژٕراوان

نٔنٹِ ۂردٕنی زردی پٔردٕ ژٕٹِتھ ییلہٕ سوٗنتکی سَنہٕ وٕنی ساز وُزَن

ییٚتھین شارَن منٛز چھُ اَمِس گاہے شَہہ ژٕعوکان تہٕ گاہے زیوٗ لوکھ گژھان۔ نکیازٕ یہ اُس یہٕ اَمِس پننہٕ آڈرنہٕ ہنٛدٕ ویرناگہٕ منٛزٕ ہکہٕ بأتھی نیران۔ اَہنٛدِس بیٚفرس منٛز شوٗنگمٕت مدنوار شاعِر اوس روٗگہٕ روٗگہٕ اَچھ مُژراوان تہٕ وارٕ وارٕ لأج تمہٕ فن کین طلسماتَن پننہٕ مخصوٗص مٔدے۔ اوٚردوٗ شاعری ہنٛز سٔودرٕ گٔمعون، فارسی شاعری ہُند سمندر تہٕ انگریزی شاعری ہُند قُلزُم لوٚگ اَمِس خیالن گل کڑنہٕ تہٕ یِکھ واش عطا کرنہٕ۔ اَمی دیٚٹ اکِس مجلوٗنہٕ سِندی بأتھی اَتھ وُسی کائیناتَس زوٗل۔ کیٚنہٕ نٔژ کال

گژھتہ یُس راہی بوٚڈ لوٚگ تس زَن اُس شارکھ ملائیکھو سینہ صافی (تشقِ صدر) کرِمُت۔ کاشرِ شاعری ہندِس نٮ۪بس پیٹھ اوس اکھ نوو گاش تارکھ پوٚز لیومت۔ یُس شاعری ہُند طبا شیرِ باگراونہِ تہٕ نوین وَتن گامژراونہِ لوٚگ۔ نادِمن اوس گژھس ماسہِ رازرے، رومانٹِ تہٕ طلو طلس رنگ دیمت۔ راہی آو ایسحتیاطس، ضبطس، شرینی، شیرِ ژارٔر تہٕ رقصس گمہِ ڈ برٮ۪ان۔ آہنگ شاعرانہِ مزاژ اوس ووہ نی نادمن ورگہ۔ اوردو زبانی منز چھِ امہِ سٮ۪ٹھ نزدیکی مثال فیض احمد فیضن سٮ۪ٹھ شاعری۔ راہی تہٕ فیض چھِ تمہِ کنہِ اکھ اکس سٮ۪تہٕ رلان۔ یمہِ کنہِ نادمس تہٕ جوشس اکھ اکس سٮ۪تہٕ بُتھ انہار چھُ میلان۔ اوردو نظم ییتین جوشن تژراو، فیضن چھِ تمتین امچہِ سترہ داوہ اکھ نوِ انمانہِ وورِ وانٚج وتھہ ہاوان۔ کاشرِ نظمہ اوس نادمن پننہِ مزرِ سٮ۪تر رتہٕ ووٚدل کرِمُت تہٕ اناسپہِر ڈاوجمُژ۔ سوہ اُس شتن دوہن ہنزِ مہرِ ہندی پانٚھو کانسہِ دردل سندِ دِلاسہِ مدارٕچ موحتاج۔ راہین لاج سوہ وچھس سٮ۪تہٕ تہٕ کلس کرن ہیٚچھ اُستہ لاسے۔ مگر اَتھہ منز اُس اوم دوہ دِچاورٕچ نہِ بادم گوچہ کھیاونٚج ژوزرہ گرہی شامل۔ فیضن سندی پانٚھو چھُ راہی تہٕ مارکسزم نشہ متاثر تہٕ سیتی کلاسیکی اوردو فارسی تہٕ انگریزی ادبک زانی کار۔ دوہ شوٚرے چھِ کرِتھ وِنہِ بدلہِ پھسرارے کران کران سوزس پیوان تہٕ گانگہ رازرے کران کران کانٚف کھالان۔ دوہ شوٚرے چھِ خیالن کنگے کرِنہِ برونہہ لفظن خرادس

کمالان تہٕ تِمَن پَپن دِوان۔ دوٗشوٗرے چھہِ مَس کھاسی بَرنہٕ وِزہ نارِین تہٕ نٹین ہُند ستو رُور پیالن منز وِہہ راو رٕنچ کوٗشِش کران۔ دوٗشوٗرے چھہِ لفظَن گرٛنہٕ ڈ کڈان، پیٚرنہٕ چھانان تہٕ دستار ذہنہٕ منزٕ پھیٚتیانان یُتھ نہٕ کُنہٕ ناہموار لفظکٕ مِژرِ گوٚنڈ یا گاسہٕ کرُٹ سیٚتہٕ روزِہ۔ راہتی سِنزَن نظمَن منز چھُہ تِمہٕ مدریرُک مَزہٕ پھٕٹنہٕ پھٕٹنہٕ نیران۔ یُس کلاسیکی شاعری ہنزَن بیَن ہُند موتدال دوہَن چیٚپتھ پرٕتھان پوٚھان چھُ۔ شِدّت، جھانبرٕ تہٕ بے پروٲیی ہنزَن دامنہٕ دَرَن چھُ شٕہ سختی سان ڈٔلہ ژھنان یمیٚتھ تَوٲلیتھ لفظ تہٕ تِمَن ہُند شوٗبہٕ وُن ساز تہٕ مُشکہ وِنی گوٚند ژٲگر تہٕ اَدِہ چھہ پیوان زُو چھُم بژمان، حُسن لازوال، سعہ بزٕ لانکہٕ پیٚٹھ، دَہ وٕرِی بُروہ تُھہہ، ریٛشہہ تہٕ رقص ہِشہٕ نظمہٕ تھٔپنہٕ۔ گوٚڈٕ گوٚڈٕ آسہ راہتی یَس مارکسی عقیدٕچ ژرِ محکم تھٔپچھ زِ نظمہ اوس اَرِکس "ایِخلاقی تالیمہ" ہنزٕ پچھرٕ پیٚٹھ اَند لگان۔ نظم تِلِہتھ اوس شہ پنَن سورُے کمال داوَس لاگِتھ وَٹھ ڈالان تہٕ پننین زہینی شِسٹہٕ جارَن (DOGMAS) سیٚتہٕ دسبوسہٕ کرناوان۔ مگر سوٚنچہٕ بار ہا، ویشامِتھ تہٕ رَنگر بسیترٕ چھہِ امی کژانہٕ چھہِ نظمہٕ لفظَن تہٕ تصویرَن ہُند مارِی موٚند اَنہٕ پَیٚوٹ مگر زہینی زبردستی یَن ہنزٕ بار تھٔپنہٕ لاگِتھ۔ گاہے بور ژرِٹہٕ بہان تہٕ گاہے سارِی سے نظمہٕ ٹنگہ ڈالان۔ بامنے چھہِ پیٚتھ کُنہٕ "زندگی" ہِش زُودار نظم اَتھہٕ یِوان۔ یِمکو کیٚتہٕ عکس بے بدل تہٕ فسون انگیز چھہِ، تہٕ گاہے اَزِچ کتھہٕ ہِش اَڈٕ پٲرِچ نظم یِہ سہ کُنہٕ اخبارکہ

ریوٗژرکۍ یاٹھۍ وِہرٕ ژھنے دار، کاٹھ ٹل ہشتی دٔرینیمٕٹ چھِ۔ یمہٕ منٛز شاعرس
شرارتہٕ سیتۍ پرٛاژن پوٚس چھُ کھسان۔ مگر شار چھِ نیلی تہٕ یاکرٕ روٗشے
باسان۔ مگر سانہٕ شاعری ہنٛز خوش قسمتی چھِ یہ زِ نور وز صبا ہکۍ عقیدک
تالہٕ ژونگ چھُ راہی یَس تحفہٕ تُلان تہٕ دہ وَری گرٛد نہٕ، تخلیق، نیب
تہٕ شعر دریا سلسبیل ہشہٕ نظمہٕ چھِ راہی سٕندِ جمالیاتی سفرکۍ نوٗدار
نوموٗنہٕ بنان۔ یمَن منٛز چھِ صنورتھ گری ہنٛز سوٗہے محنتھ یوسہٕ تاج
محل چھِ سنگ مرمر یوتۍ زمرد تہٕ مرجانکۍ نقش بناوٕن وٲلِس سنگ تراشس
کرِنۍ آسہٕ پییمژ۔ راہی سٕند خیال چھُ ہمیشہ نادِس بروٚنہہ نیران تہٕ اَمہٕ سٕند
جذبہٕ چھُ اکثر شایَن نادِم سٕندِ کھوتہٕ زیادٕہ باوقار۔ اَہنٛزن بلیغ ترین
نظمَن منٛزٕ چھِ یتھۍ اَدلی ذٲولی تہٕ شیرتھ بیرتھ شار نظرَن تَل یوشہٕ
امبرٕ شولہٕ ناوان۔

یم آچھ چھے کنہٕ مہرٕوسی کیمَن   یم وُٹھ چھی کنہٕ دَچھ باغس گرٕ یکھ
دَچھ وہ گنیارکۍ یم سوٗدرٕ مَلکھ   کُس بختاور ہمنہٕ شٔرِ براوی...
آچھ چھے کنہٕ وَن بوٗڈِہ آبس تَل   وُٹھ چھی کنہٕ صحرا ترٛیشہ یتھو

راہی سٕنزَن نظمَن منٛز چھُ مُطالعہ، آورد، محنت تہٕ نقشہ
دِتھ تلادنکۍ اَثمان۔ اَہنٛزِ تازٕہ نظمہٕ پننِس سنگیت کِس جادِس پیٹھ ذٔہن
زیہان۔ یہ چھُ نادِمَس مُقابلہ کٲشرِ نظمہٕ زیادٕہ متاثر کران تہٕ اَتھ پیٚٹھ
رُچھان۔ اَتھ چھُنہٕ کانہہ شک زِ تسنٛز نظم روزِ امکانَن تہٕ سمتن ہُنٛد

نیب دِنہٕ کِس ما ملس منز وار یا ہَس کا لس کاُ شرِ شاُیری ہنزن اُچھن اشدس برابر - اَمی ہنزن تشبیہن، استیارن تہٕ رمزن منز چھُنہٕ نادم شند ہیوٗ کھوبلہ وہ تھنیار تہٕ روٗاُنی مگر یمن ہنز پراکندہ کرن وا جینِہ کاُ فیتھ چھُ اُستہٕ اُستہٕ دیماغس شنہٕ راوان تہٕ پرٛانہٕ شرابکیٕ پاُٹھ وار یا ہَس کالس ستورٕرس اندر مَس تھاوان -

نبس پیٹھ تارکو کرِہ مالہ موختس

میٔہ باسیوٗ زن ژہ چھک پنن اُمارن سام ہینہٕ ڈرامرُ

ہوا ڈول کنجہٕ پھول اکھ داُن پوشا

گمان سِیدُم چھِ چاُنی وولہٕ منقل نار چھُکراوان

بالہٕ پیٹھ کنز ہولی ما نگے ہش چھِ گگراین وہ تھان

گوٗزملن ہندر جن چھِ یا مَتھ نارہٕ پیٹھ منز نِیرِ نِنگلاوِنی ہیوان

اَوہ اَمی براندہ وہ ژھاپہ سہ یاوُن گنڈی گنڈی

اَوہ یوتہٕ ڈرمنز ژرکِ پوشہٕ پدہ بو شیہلا ویوٗن

اَمو سِندی کینہہ استیارہ پیٹھ چھِ اُردوٗ، فارسی تہٕ انگریزی ادبکہِ پوت آنو گمنڈ کران ۔

چانہٕ زُلفک رنگ تہٕ جگرک داغ میون

يثِيترٕ چھُ رَتہٕ راٹھَن ووٚہ بھان یوٚ قوٚتی رٕتھہ
یوٚہے شُرنِس منٛز شرووٚنیل قدم ہیوٚ
یوٚہے نیصِف راٚٹھ زَن وٚوٚدُن رِکڑو
بہٕ سوٚ کھ سرچہٕ زَن تہٕ گاسہٕ بَنہٕ شرٛوٚپ

کُنہ ساتہٕ چھ استیارٕ دوٗر از کار تہٕ الوٚنٛد باسان۔

بہٕ سوٚ کھ پنجرس رٕ منٛز ہانکل میٛہ مُژ راٚو

خبر کاٚرِلَن کوٚچ چھ راہی سنٛزٕ نظمہٕ مُشترکھ اَمی سنٛدٕ غزلک بوٚش تہرس کھاٚلِتھ تھیکہ نووُمت۔ راہی چھُ نظمہٕ ہنٛد شاعر تہٕ اَتھ منٛز چھُ رٕیہ فِکرٕ ہُند پارُوفن چھ پھشہ کنہٕ پیہٕ ڈ کھاٚلِتھ اَکھ پِشُل تہٕ پاٚرٕ اندامہٕ صنف ترتیب دِوان۔ مگر یہٕ چھُ تاٚجُب زِ غزلَن منٛز ووت تہٕ یہ زَنہہ تہٕ لوٚبہ وَرنِس اسلوٚبس۔ کاٚتر غزل چھ نظمہٕ مُقابلہٕ اَکھ سوٚدرٕ سوٚن صنف۔ یثِیلہٕ راہی یَس نِش غزل ووت، تمہٕ وِزٕ آسہ اَمی نقش تہٕ نِگارَن ہنٛدہٕ وارِیاہ رنگ چھاٚوِ رٕمتہٕ۔ راہی یَن کوٚر میقدار تہٕ آوازَن ہندِ رنگا رنگی کنہٕ اَتھ وارِیاہ ہُررِ۔ تمہٕ لوگ اَتھ نوٚین خیالَن ہُند اوپٕ ژوپ تہٕ نٔو بثِیبَن زبانَن ہنٛدی پُوزی رٕتہٕ صدا تہٕ پُشتیرٕ نٕس۔ مگر یہٕ سپُدٕ تہٕ جذبہ کِس تیبز اَلاوَس پیہٕ ڈ چَمَن وار یاہَن مالَن ناد دِتھ اَکھ نوٚو تہٕ مُکمل کیمیا بناونس منٛز کامیاب۔ راہی سنٛزٕ نظمہٕ ییٛمہٕ تَن فِکرٕ ہُند کوتاہ تہٕ دوٚلہ بور، سوٚ چھنہٕ خم کھیوان، مگر اَمی فِکرٕ ہنٛدی یوٚش چھ غزلس منٛز

شوپین کس ٹنگگ نالک یا وۆپل بنان یتھ تل راہتی پنن دس فنس بقولِ غالبؔ اُتھ بند گرنھان چھ۔ یم شار چھ کاشرِ شاعری منز بے شک اکھ تازہ ہول بارے تُلان مگر یمن منز چھنہ سہ نزاکت تہٕ گراٸے یمہ کنہ یہند مزازہ غزلہ رکس نوزُک اندام اُڈ خہ جس برہ ییہ ہے۔

باو ژہ محبتک ہراہ، ترٛاو سہ نخوُ رتیچ کھتا
لو لچہ یتھ قلندری پوشہ تہٕ کاتہ سکندری
سادہ مُراد عشق آو، وعدہ ہینتن کمَن کمَن
عقلہ بچارہ مشکلن آیہ میٖہ نش براری
زنہ تہٕ میٖہ ووچھنہ زندگی زوم رچھان شہنشہن
آبِ حیات اُخرس شر چھ تھوان سکندرن
اگر نہ حُسن تہٕ بلی لاگہ گاہ بیگاہ دل سنگ
بیرنگ ماگژھ یاوُن تہٕ لول ما ییہ تنگ
وَق چھ ہنگ زہ رچھنس تہٕ او برہ رچھنس
تہٕ نوکتہ کیاہ شرہ ییہ تس یتھ کنہ چھ کھیمہ ننگ

یم چھ پیٚرو نٹی بیان یمن منز نہ چھ حد زیچ تازگی تہٕ نہ زبانٕ ہنز چُونہ کاری۔ یم چھ اقبال سنزہ تمہ غزل ہوک یم "ضرب کلیم" کتابہ اندر درج چھ۔ نوروز صبا کین غزلن منز چھ یہ نقص ظاہر اوہ کہ پاژہ گوٚمت تکیازہ راہی چھ تتھ انقلابچ لہر نا وٕلتھ زنن مُنزلن ہنز نشان دہی کرناوٕ

پَرٛھان۔ یہ کتھ چھےٚ بیٚیہ تہِ شرہ فنی بالیہ گی ہشہ دلیل زِ تہِنٛدِ تازہٕ غزل چھ
حسن تہٕ پٲراوِکۍ تقاضہٕ جان پاٹھۍ پوٗرٕ کران۔

۳۔ امین کاملن چھہٕ بٔنہٕ شارہ مزاز چ ستارہ باگے کرنہٕ وزہ اَتھ اکہ
خود دار زخمی مزازچ آواز ناو کوٗرمت۔ کامل آو ناوس واریاہ تہٕ راہی ییٚس کیوٚ شر
کامل پنٛتہٕ کاشرِ چہ دیوان کوٗٹھرہ منز۔ امہ برونٛہہ اوس یہ اورٕ دۆ زبٲنی منز ورِی یے
وادن شار چوٗرٕ ٹھان۔ اکس وۄہ پرٕ زبٲنی ہندین لفظن منز ہانگنہ پھیٹراوِ نس
ییٚمٕہ اوس امِس سورٕے مزِ چھ زور راوان تہٕ شارک موخت بھوول اوس اتھ
منزہ گیٚونٛد کرِتھ نیرتھ گژھان۔ مگر امی سٕنز آواز تہٕ امی سنٛد اسلوٗب اوس
چھلنہٕ تہٕ چھوکنہٕ تہٕ گرنہ ژرنہٕ آمت۔ کاشرِ زبٲنی تہٕ اردو امی سٕندین اظہارکین
طوطن سورٕے کجرِ تہٕ یہ ووت تخلیقی فصاحت کِس تتھ معراجس ییٚتہ کاشرہ
ہندی پاٹھۍ ڈٲلہٕ ہنہ بٕرزھنہٕ تہٕ ستی ہانگنین پنہٕ مزرنہ دیوان تہٕ موخت گنجن امبار
گژھان چھہٕ یس ملر چھہ تمہ وۄہ لڑھانہ ہند پاراو۔ پیٹھ وۄہ پرزبٲنی ہندک
براغنی تس وُنہ دٔژ ہیٚتہ امی کران تہٕ اظہارس امی کھور ڈلان۔ اتھ کتابہ دیت
ادبی حلقن شہ کنہٕ ڈول زِ ازما وۄہ زلن امس پانس تمیک ناو ہینہٕ ستی
کنہٕ تیتھہ۔ امہ وزہ آسہ امس تہٕ اکہ عقید کہ رضا کار جرکو زولانہٕ نالی۔ نوہ
تہٕ پرٛتوٚ منز چھےٚ یہ غمہ لام گردشن ہند انہ گونٹ پتھ تہٕ اتھ برونٛہہ ییوان
تہٕ اَتھ منز چھےٚ یہ بنہ ادبی پوشہ پینچہ (SHANGRILA) ہندی کداٹھان۔
اتھ کتابہ منز چھہ تیتھی کافی اداشار ییم پرٛتھ یکدم فکرہ چھےٚ تران زِ فنہٕ کس

زمینس ژاس گژھتھ چھُ اکھ نوو تخلیقی ناگراد برُونکہ ییتھ وولیومُت چھُن
ہمبرن ہنز ؤشہ تہ ژک چھُ امہ نوہ مزاژک پے دوان۔

پۄری کنہ ہیوت نوِرہ بُہتھ کمہِ تام دیُن وون عالمس
آسمان دوہ شیوو زن نہ شہ واری دِکہ ہیہتھ آیہ بیاو
آسمانیچ براگذ بیڈ ہاہ ہیتھ، آفتابُک سیترہ کون
زندگی زن یوسفس مصرس اندر لیجِ پژھنہ باو

•

داوُن کوُر شمہس بگہ گیونڈ — نہ کہین ژانگبن وُژھ تھتراو
ہتہ سہ بہ تہ کمہ لولکُ ہریہ — ہتہ سہ بہ تہ چھس تہشزی ژرایہ
اُچھرن ہند زلیف نایاب — نیتھ نتھ ماسے گاہ ہیتھ خمار
گاٹہ ملنہ آوازہ نہ چھُ نادمہ گُسند ڈُمہ ڈُمہ ناگِہ نہ رآہی گُسند وگنہ

دنیہ وُن اردلس۔ یہ چھُنہ اکھ کُن سعور۔ یہ چھُ واریاہن لہجن تہ واریاہن آوازن ہند سنگم۔ اتھ منز چھُ واریاہن تارن ہند تان شامل۔ یہ چھُ ژیتس اکس شاعرہ سنز آواز یُس پرانہ تہ نوہ، ٹھیٹھ وین تہ نا بد چہ لوٗنہ سیتو اکھ شہ عارق بناونس منز کامیاب چھُ سپدمُت۔ یُس از کس انسانس مزاژس گوہ تہ تسندین وارے داتن تن دریچ ہمت نقادان چھُ۔ اکہ مغربی نقادن چھُ دوہ نمُت زہ ادب چھُ آلون تہ پوت آلون ہند اژھیوٗن نغمہ۔ کامل پندس کلامس منز تہ چھُ ییم آلو تہ پوت آلو گُرزان تہ اکس نوس عالمس منز شُرو ییتھ گژھان۔ یہ چھُ سانہِ شاعری ہنزہ ہانکلہ ہند تسلسل ژلنہ خدم بے

اَتھ اَزِ کِس دورَس سۭتۍ لۄنٹ واتان تہٕ تِتھ اَزِ کِ چَن حقیقَژن ہُنٛدۍن
ژاین تہٕ اظہارٕ کۍن نوین وَل رَٹنہٕ یِن سۭتۍ زان ہٕ پٔہان کرٕ ناوان۔ اَتھ
مٲلس منٛز چھُ اوردو شٲیری منٛز اَہنٛد قریبی ہمسایہ فراق گورکھپوری۔
دوٚشوے چھِ شٲیر آسنہٕ علاوہ نُکتہ دان نقّاد تہٕ دوٚشوٕنی چھِ کلاسیکی
اَدبی سرمایَس پیٹھ وۄستادانہٕ نظر۔ دوٚشوٕنی ہٕنٛزِ زندگی تہٕ مزاجَن ہنٛدِ ر
متوٗرٕ منٛزٕ اِنہار چھِ اَکھ اَکِس سۭتۍ رَلان۔ دوٚشوے چھِ پننِہ پننِہ زَبٲنۍ ہٕنٛزِ
شٲیری کلاسیکی بزرگی ہٕنٛزِ ژہرِ تہٕ نوٚرک چمہ خَمہ تہٕ۔ دوٚشوے چھِ ژاشِر تہٕ
ژگجارِکۍ نغمہ خان۔ دوٚشوے چھِ نہٕ مانے سطحس پیٹھ کُنہِ لہجہ اَدٕ اَدٕ کَڈنس
رَوادار، بَلکہ چھِ پھُٹن تہٕ گمہٕ ژَن منٛز اشارَن ہٕنٛزِ کوٚنژرٕ ژھایہ تھاوان۔

کامِلَن چھُ مِیانہٕ خیالہٕ نظمہ کھۄتہٕ زیادہ غزلس منٛز پننِہ فن کٲری
ہُنٛد پۆرٕ پٲٹھۍ رۆش دِتھ وۄنوٗمُت۔ اَمہِ ہٕنٛزِ کامیاب ترین نظمہ تہٕ چھِ تِہنٛدِ یِمَن
اَہنٛدِ غزلَن ہٕنٛدۍ پُوٚٹ عکس تراوان چھُ۔ روٗسُل میرس پَتہٕ کَرِکہ اَسہِ وارِیاہ
بڈۍ غزل گو پٲدٕ۔ مگر غزلِ کِس کٲیناتس یُس وہراو تہٕ اَمہِ کِس لہجس یُہ سۭتۍ
انقلاب آمیز تبدیلی کامِلَن پٲدٕ کَرٕ سہ چھُ نہٕ بیٚیہ کٲنٛسہِ تہٕ حِصہ آمُت۔
روٗسُل میرَن یُس ژکہٕ چھیۄر غزلس کوٗر سہ گو وۄجوان گرٕ ٹھان مہجورس
پَتہٕ راہی یَس نیشہِ پننِہ پۆرٕ قدرٕ اِحساسہ سۭتۍ مالامال۔ مگر کامِلَن کوٗر ردّا
رَتہ انحراف۔ اَمہِ ویُت کٲشرس غزلس طنز، تلخی تہٕ چھیکہ لدٕ آوازٕ ہنٛد سہ
تمہ جفٕ بُس اَزِ کِ چہِ شٲیری ہُنٛد ڈیکہ لون چھُ بنیومُت۔ روٗسُل میرس بَروٚنٛہہ

کٕنٛہ ہیٚیہِ ہے یِتھٕے کج کلاہَن اندازٕ تہٕ رندانہٕ طمطراقہٕ سان پنٕنِس ماشوقس خطاب کرِتھ۔

مُتھِ ہیٚتھ تُل تٕہ نقاب — تُلکھ نٕے دیہہ بہٕ کھیمے
یا گوناہ یا چھُ ثواب — چاوِ مے جام نٕے

مردانہٕ آوازٕ ہُند یُس ساز اَتھ شارس منٛز بوزان چھُ تمہِ چھُنہٕ کاملس تام بیٚیہِ کانٛسہِ شاعرس نِشہِ جواب میلان۔ کاملَن دیُت اَتھ جنونس شائستگی ہُند ادب۔ اُمی کرٕ اَتھ دمدارٕ ی تہٕ دیقار رچ کرٕ تھ۔ مگر یٕتھ یادی طور چھُ یہ مردانہ بے باکی سیٚتھ گژھان۔ خود اعتمادی، دمس منٛز تہٕ ژرسہِ دِ ریچ یہ ژاے چھِ سائنس ادبس منٛز سیٹھا کم یاب۔ تکیا زِ اَسہِ چھِ وُنبرو وُنبران مردانہٕ جذبَن تہٕ زنانہٕ آوازٕ ہُنزٕ بےنگرہ لاچرشہ۔ کاملُن چھُ لہجک یہ انقلاب اَنان۔ مگر اُہُند کلاسکی مزاز چھُنہٕ اَتھ اتھُ پیامٕ رنگن منٛز پیش کران بلکہ چھُ یہ کیفیت تہٕ اظہار دوشونی ہُند داماہ رٕ چھتھ برونٛہہ کُن یوان

ژٕ چھکھ تہٕ حور پرادِ چ چھُ عاشقن سرخم
بہٕ چھُس تہٕ کارٕ دو گیتو عالمکہ ژیشہ کُن سرخم
ژٕ چھکھ تہٕ نارٕ بوژت زو رنگان چھِ جامہ گُلن
بہٕ چھُس تہٕ نارٕ اطاوس ریتھن گیندان شبنم
ژٕ چھکھ تہٕ عالمُک میزان چھُ برقرار تمام
بہٕ چھُس تہٕ شورِخ بغاوتھ چھُ زندگی سرہم

ژیٹھے بہ راوٕے تہٕ کیا سنا معلہٕ وَکھ
بیٹے ژٕو راوٕ کھ، ہیمہتھ بہٕ شارَن ٹُکو
میٚہ آفتاب تہٕ کہٕریا چھہ اُردُلس پکو مٕنتر
کرِن، اگر چھہٕ کران خندہٕ سایہ سایہ، میٚہ کیا

واتان واتان چھہٕ مردانہ جوٗرلتھ اکھ سہٕ عشق مٕشرٕبان یٚیمہٕ کِس وٕو شُلے ہِتِس بُتھِس کُنُ وُچھتھ پانہٕ کائیناتھ ژھپن اُژان چھُ. یہٕ چھہٕ مُردانہٕ جلاپچ سوٗ صنوٗرلتھ یوٚس تہٕ وُچھتھ پانہٕ عشق تٕرٛہران چھُ تہٕ تُتھ چھہٕ گرِس گرِس بپوٗر ووتھان۔

اگر میٚہ جانِ مَنِس آو زٕتھہ خوٗدا رٕ چھنم
یہٕ کائینات کرِن چاک پنٕنہٕ نالکو پیٚاٹھو
یٚیمہِ سانہٕ بہٕ قلمس چھُس کُل چاٗنی کڈان ہٕرٛی!
مُترالتھ چھہٕ کیا چیزے موجوٗد چھُسن لِبھوان
کامِلنس کلامَس مَنٛز چھُ گوڈنیچ لَٹہٕ گوٗنٛژرہٕ تکرا سنگٕ سہٕ زہرٕ بوٗرت انداز یادٕ گرٛژھان یُس موجوٗدٕ دورٕ کِس شاعرِ سُند خاص ردِعمل چھُ. طنز چھُ آزادَن، مجبوٗرَن، نادمَن تہٕ راہتی یَن سارِوے کوٗرمُت۔ مگر یُس وُل کامِلس چھُ اُتھ آمُت، سُہ چھُنہٕ بیٚیہٕ کانٛسہٕ تہٕ شاعرس نصیبہ سَپدمُت۔ تِمَن نِشہٕ چھُ طنز یا تہٕ لیکھہ نتہٕ بددُعا، یا تہٕ ووہوٗ نتہٕ احتجاج۔ تُوٚرے چھہ رٕھِندرِ طنزی نظم یا غزل الگ ہیکان سَپدِتھ۔ کامِلس نِشہٕ چھہٕ بدل مزاژہ

ژاے۔ اَہندر سنجیدہ شار تہٕ چھ وُچھان وُچھان تمی ہندِس زہرایس منز بوڈِتھ گژھان۔ یہ چھُ زندگی ہندس حادثس ثابتھ ویتراونک صفرالتھ، یُس قدرتی طریقس اندر زیوٕ نہ لکھرٕ چھُ گران۔ یہ چھِ تگن گرِی بُکہ خۄرِنچ اَکھ بیمارِی بجولہ یُس اَزی کِس انسانس اَگادٕ چھُ گومُت۔ انسانی ضمیر چھُ اَز تموزن ہِندِس الاوس بیہِتھ کارنہٕ آمُت۔ کیوٚنٛژ کالا رُود انسان مقصدن تہٕ نظرین ہندی ژھایہ ہُنٛز استادٕ گرِی گرِی پان کھٹان۔ مگر ہمہ خام دوہ گیہ حالاتن ہنزٕ دہراٛژ سیتر ویسران۔ اِتھی دور کہٕ محشرک آفتاب رُود پننی نیبرٕ بیتِھ سیتہ انسانس شانہٕ ژراٹان۔ اَزیک شاعر چھُ اَکھ واُرِی داتس عجیب رنگہ تن دِوان۔ سُہ چھُ اَمہ کِس براندس بیہِتھ پننہٕ سارِی آشہ رٕنہ چھُپہ دِوان۔ سُہ چھُ اَپزٕ من دِلاسن مارن ہند دارکھی پینٛڈٕ پینٛڈٕ گٔڈتھ نوان تہٕ نیند وانہٕ واُرِی داتن ہنٛزن ڈایَہ اَچھن سیتہ پننہٕ اَچھ ہلناوان۔ اَمیُک نتیجہ چھُ یہ نیران زِ ریاکاری تہٕ اَپزِکی پردٕ چھ تار تار سٔدِتھ ہیون گژھان۔ انسان چھُ سزا، تہٕ جزا رکس عرفاتہٕ سیکہ لِس منز واتان۔ اَتھ منزلس بیہِتھ چھُ فقط اَکھ عالمگیر آزاد انسانن منز باگ سہ وز عرضحقہ روزان۔ یہ آزار چھ ستھ یا ہکہٕ یا ٹھی رگن رگن منز تیلان تہٕ اَکھ نوٚ دوہ میسد چھ ڈانٛب لگان۔

کاملن پھیر زمانہ سازی بُتھ

کمہ بلا ہیچ تکُو علمن باُو

ہیتہٕ سَہ بہٕ تہٕ کینہٕ لوکٹ سٕرٕ ہیہ
ہیتہٕ سَہ بہٕ تہٕ چھُس ٹھہنزی ٹرایہٕ

وَصلیچ ہَر کانٛہہ لَے ، بے تال
پھاسٕریچ پٕرٕ بھتہٕ اَکھ کھتہٕ ، شہکار
ہجرس وگنین ہُند دَنہٕ وُن
سبزٕرس عرشہٕ وَسان پاۓ زار
بُلبُل باشوَ گہلاٹ مَن
کاو ژچھ وقتٕکی موسیقار

ہو دٕورِی وَقتوَ مُژٕر توَ سینہٕ پے
تل زمینکی گُل تہٕ کدٕ ہَن شانہٕ وٲش

آیہٕ کرشحہ تام ھاگہٕ زامرٕ ژھَصحٕڈ
ذہن ترٕ نیبی ، لگو قلم تامَت

موت چھُس خولغہٕ شیرٕ ہیتھ پٕژاراں
زندگی کھوٗت سیاستکٕ صفرالحہٕ

آسمانَس زاد کتہٕ تاں شیشہٕ موٗہ
آنگنَس منز ساسہٕ بٕدی ترٕنے یِ خاب

شنگہٕ یاہَن تامَتھ پھٹٕ کُنڈٕ ہمہٕ
دَزٕ یا جنگ یا توَ تلَ رٕوٹ

تارو پیپھٹ گیہ ژانگبن رکھر
ینیو ژھایہ چیۆر رکھ ہوٹ
یارہ بلن کھوت آبک رگتھ
ییراں گیراں اکھ اکھ نوٹ

یہ ٹیشچھر تہٕ صنعراتھ، بہارنچ وُلٹن تہٕ لفظن ہنْد وَرتاو مانے چھُ یتھ کتابہِ منٛز زیادہ نوٚن دژامُت۔ یوٚہ تہٕ پزٕ منٛز چھُ کاملِ وصلکو نغمہ تکو تکو منٛز کر منٛز کر راوان۔ ییم وہٕ چھ تازہ وآرکر داتن ہنْدکر عکس۔ مگر یتھ مجموعس منٛز چھ وِصلچ کتھ زنتہٕ اَمس منشورتیے گژھان توٚے چھُ آہندس لہجکس انفرادیتس اکھ الگ مقام دِنس منٛز یتھ کتابہِ ہنْد مرتبہ زیادہ بلند۔

لالہ ژوٗٹے شال ہیبتھ، نیال تہٕ رۄدے نہٕ پتھ
رُکھٹ تہٕ قدم ووٗ نیٹ زمین، لبو تہٕ ژھرین تحملن
•
دُیان ہرکرے چھ کھوتمُت سپھٹاوُ چھُن لایِن
تلاوُ چھو تہٕ سہی ژرکھ دیو شمہ دانن
•
ملرملر چھ کراں ٹھول تہٕ اکھ اکس نینگلاں
نواں پتہ ییرہ سہارن، پھٹاں ژرکس قولون
نظر چھ نظرہ ژٹاں پئن۔ خبر چھ خبرہ بچھاں
دِلن چھ باندہ گومُت رٹھ، اچھن چھ لجمرٕ زوٗن

ساری عیسا پچھہ کھاں رکھ

بانو لاشس پتہ دوٚہ براو

اَتہٕ کیا چھے گژھ ژہرس پیٹھ

بوٚن وسس کانہہ دُھٹی وٚنی واو

یِمَن شارَن چھہ ہیچھِنچ تلخی۔ تہٕ اَدٕ یہ کیٚنہہ چھہٕ یِمَن منٛز لفظَن ہنٛز ہیوٚن گَدٲے تہٕ ژٲر۔ ٹی، ایس، ایلیٹن چھہٕ دوٚنمت زِ روایتی شاعِر چھہٕ پننہِ زبان کلاسیکی ادبہٕ نشہٕ ژاران ....

...... مگر زندہ شاعِر چھہٕ پانہٕ زندگی کُن پھیران۔ کامل چھہٕ اَکِس نوٚس مزازس سیٹھہٕ زان کرناونہٕ باپتھ روایتی امیجری ہندکہ پھوکہ ڈٲنی پھاڑناوان تہٕ اکھ تازٕ کار تہٕ زیادہ مانے خٲز زبان ورتاوان۔ زبان یہ آ ایحساسن تہٕ فِکرن ہنٛز ولرزشہٕ سیٹھہٕ گوہ یہ کھوروٕ باسان چھہٕ مگر امیجری، استیارہ تہٕ فضا آفرینی ساری چھہٕ ژٕنٛتھ کل کڈٕ وِنی زِ یہ اندازٕ کرُن چھُنہٕ مُبالغہ زِ ساٚنی ینہٕ واجینہٕ شاعِری روزِ کامِلنٕس اسلوبٕس ژیتھے کنہٕ نکھ ڈکھ ییتھ پانٛٹھی اورد و شاعِری ہُند مستقبل فراق گورکھپوری سِند اسلوبٕس برونٹھ تہٕ بوٚنہ وچھان چھہٕ۔

قبرہٕ منٛزٕ اکھ مرٕ زنانا وُزھ تہٕ اُلی اُلی پکنہٕ لَجِ

کھوٚرِ تلّان لوٚت لوٚت گُٹس اندر دوان کَس نام وٚنی

دۆرہ کتہٕ نامَت گجُر ڈوکس اندر اکھ ژاٗنگ رٮ۪تھ
بڈکہِ ماران، مَنزٕ ژھیوان، مَنزٕ شولان
حادِثن ہا پَتھ پنجن کمہٕ کاٗسی نمَ

سہہ یتہٕ اتھ ژاٗنگس اگر شرٕ پاٗٹھی کانٛہہ مُژرادہ وَر
نیلہ چھیپراشہ قطرِہ ہی گژھتام پیدٕن زۆرہ پٮ۪ٹھ
ژۆنگ ژھیوہ رادہ گجُر ڈوکُک وجود
گُل چھِ سِنتھ بٮ۪یہ روزہ بس کنڈٕ وار شاخ

•

مَنزٕ اگر ے شالہِ ژونگ گنہ گے تہٕ گے
خاموشی بٮ۪یہِ ہَن بُجھس مٮ۪وند ہٮ۪وٚ ہُر یو

•

کمہ لنجہ اکہِ مَنزٕ کھژ زۆن
تمچ مرژ تمچ مرژ ہش زامَن

کاٗمِل چھُ نظمہ کھوتہٕ زیادٕ غزلِچ زمین زیروزبر کران۔ توٚے ونیوو اَز بہٕ ونہہ کینٛہہ کال دینانتھ نادمن زہ کاٗمل چھُ کاٗشرِک امیر غزل۔ فراق گورکھپوری سندی پاٹھی کوٚر امہ تہٕ غزلہٕ کس رِوایتی دُنیاہس تہراج۔ اَتھ منز آیہ نوین آوازن ہندی سعور۔ اَمچ امیجری بدلے تہٕ اتھ گیہٕ اکھ پراگندہ کرن واجنہٕ تہدارٕی پادٕ۔ کاٗشرس غزلس منز اوس نہٕ امہ بروٚنٛہہ تہٕ مزہ دار اندازِچ سرشاری۔ ییمن شارن منز چھہٕ فراق گورکھپوری سندین شارن ہُنز کاٗشر اُرژن۔

عالم عالم چون ووجوٗد محفلِ محفل میون سوٚزوٚر

•

تَن چھا رکنہٕ پھل ژٕندرزوٚن جامَن ہندِ اوٚبہارہ ژہ نیر

مزہم مزہاہم حسنک تاو شبنم شبنم ڈٲلکہ اُدریر

•

کیاہ تام یہ نےٚ زرمیٖہ سنیومٕت چھُ یہ کیاہ گوم

دِلدار میٖہ اسِتھ تہٕ دِلس چھُم نہٕ قرارا

•

فراق بِسترن ترٛورِنی تہٕ گیوٚدٕنی امیجری چھ کارِل رشترن نظمَن

منز تہٕ کلہ کڈان ۔ اکھ مٲرہ موٚند بٔشد وٕچھو ۔

چھم چھما چھم پیشوازس وادہ ناوان

دژاپہٕ اکھ گتہٕ رٕنی حسین

چاندِ یا زیبا ژھِنتھ قدمَن گِنداں تھتہٕ تھےٚ تھےٚ

شوخ سبزا سبز قالینس پیٹھ

منز سرس پمپوش پھوٚل پیٚو وِشنوس نھتھنہٕ زَن برھما

وولرِ ہِجَن خمدار لہرن پیٹھ دوٚج تن گوٚ رواں

دژاپہٕ اکھ روہپہ ناو کہتھ تاں گاٹھ کٔن

کاملَن وِڈیت سأنس غزلس بیاکھ سعہ غا لتھ بٕتہٕ ۔ سہ گوٚ وکتھ باتہٕ

ترٕ مکالمہ کرنک انداز ۔ گُنہٕ ساتہٕ چھ یہ خود کلامی آسان تہٕ گُنہٕ ساتہٕ رسمن

تہٕ رِواجَن ہنٛزہ زنجیٖرہ ژٕٹتھ مَنتس ماشوقس نالس نھتھ دِتھ حال

بوز ناونک جوٗ نوانہٕ۔ ساٗنِس غزلَس منز یِمہ سہ زنانہٕ مندچھہٕ تہٕ بے کسی موجود اُس تتھ چھُ یہِ رنگ حیسہٕ وپسراوان۔ مگر اَتھ چھُ بجٕز یادی طور نزمی تہٕ پھسرارے ہُند انہار۔

ییم آزمایشہ وَفہتس، یہِ توقہتس گیوٗند گیوٗ قد
میٖیہ ہے چھُ چون تمنّا، ہییے مرٕنی مے روش

•

وَتہٕ بیہہ سمکھے یکھ دژایکھ وَنی یتے گژٕ ہے محلکٕ ناو

•

بہار پوٗک نہ اگر چانہٕ تژایہٕ گژایہٕ میٖیہ کیا
گلالہٕ داغ جگر ہیتھ چھہٕ جایہ جایہٕ میٖیہ کیا

•

ژٕ یتھ پونپُر بنِتھ گتھ کرٕ نہٕ آیکھ
سہٕ ژونگٕ ژھینو، یہِ کیا چھُے شولہٕ ناوُن

اُمی سندہٕ غزلکُ شباب تہٕ یَہ تیتھ چھُ اَمیٖک سٕرُون غم تہٕ اَرِچ وِچھن تژاے۔ یہ غم چھُنہٕ کاٗشرِس ویوٗد۔ تکیازِ یہ چھُنہٕ محروٗمی ہنز کانہہ بے رنگ پوٗت ژھاے۔ اَتھ منز چھُ ذاتھ تہٕ زمانکُ غم رَلہٕ گومُت۔ مگر کرامات چھُ اَتھ کامِلن سہٕ لہجہ بناوان یُس پرٕیتھ بَدٕ یس شاعرس پننہِ زبانی ہُند تقدیر بناوان چھُ۔ ییمَن شارَن ہنز زاوِج مگر تریتھ گژھونی دار وُچھو۔

اَمِ کِیتھ کرٕی نم واتجہ گدٕ
کیا سایہ نظرٕ سے دزِ ہے تور

ژیٹھ بتہ وَق گویا شک وُزنائ وِتھ
وولہ سائ دِل پرکھاوُن چھُے سائ

•

پان پننے پرزوبرۆ کرَتھ کرَتھ
باکھ رۆدُس ژھِٹان بہ ہیۆ کرَتھ کرَتھ

کاملہ نین غزلن منز چھہ کائ شرشائیری یکدم جوان، خوشناآشنا تہ زمانہ شناس نظرہ گژھان ییٚلہ یہ وَنان چھُ۔

میٚرتہ مہجوٗر گےٚ گامہ کہ لَن دام دِتھ
چھو نوین سرحدَن تریشس غزل کاملن

•

کا آلِ چاۓ طرح کھتو غزلس
غزلک فن وُچھ ناوُن چھُے سائ

اَمہ وِزِہ آسہِ ہَن اُمس یمَن طوٗفان بدوش وُزملن ہنز پژوِہ اُبہ چھَن دُرشبوٚت کران۔

بے شۆنکھ یانَس دِرژام کنٛ ہیۆ
یٚژ کال میٹھیوس پہٕ کھتَن ہیۆ

•

یُھتے پیدان چھہ ہنا تیز یا مُتس شوقس
قدم قدم چھُ کھسوان گرایہ آبہ پیالکی یاٹھ

بے سبب ٹاٹھ دٕدِم خاب وٕچھان راتھ گٔییم
تارکن ناو کھوان زوٗنہٕ رٹان راتھ گٔییم

•

جدید شاعری چھےٚ موجوٗدہ تہذیبکہٕ شہرآشوبُک ناو دِنہٕ آمُت۔ اتھ منز چھےٚ قدرٕن تہٕ عقیدٕن ہندِس کاگد پرزٕہ دزان۔ تخریب چھےٚ ڈٲبرٕ ڈاس چھےٚ ژوہ پاٹھ نہٕ راج سِندِس پاٹھٕ ٹانڈو ناچ کران۔ کامِلُن تازہ کلام چھےٚ یہ زمانہ آشوب۔ علامژو رٔژس پیش کران۔ کاشرِس مزاجس فوٗرِ زمانہٕ کین واتراگن ہندِ پےٚ دِنہٕ خاطرہ چھےٚ یہ اندازہ کٔڈِتھ وٕپہٕ وٕن۔ اتھ منز چھےٚنہٕ نقلی ابہامُک سہ وٕر یمتھ مُنطعز عازمن اتھ شارِس منز گذر ژوٗرِہ سیتھ ہشُر چھےٚ دِیوتمُت۔

یہ نار کینتھ چھےٚ الاٰہی، شہر شہر چھےٚ دزان
عقل گرِش چھہ دِہے دِہ، اگر مگر چھےٚ دزان
دزان چھہ یامہٕ ہیوان ژھیمہٕ، ہیوان الاوہ کُٹھین
گرِس گرِس چھہ پِلان ژھٕ، نفر نفر چھےٚ دزان
کوہن چھےٚ ژاس گرِدھان موم زن چھہ وٕگلان تل
کولن چھےٚ آب دٕیے وٕپ ہچُسر چھےٚ دزان

حوٚس بخشتی چھِ یہِ زِ ہیم نارٕ ینگر چھِ یِتھٕ تازٕ کیتابٕ اندر جماہ۔ یہِ چھِنہٕ دیتہٕ گومٕت الاد، بلکہ چھِ اَمہٕ ندٕ ہس تخلیقہٕ کنگس نوٚوی نوٚوی رنگ بخشان تہٕ اَمہٕ چن ریتھن نوٚو نوٚو روٗپ عطا کران۔

●

کاملؔ صابن کوٚرُس بہٕ خبر کیا زِ یِتھ کتابہٕ ترتیب دینہٕ خاطرٕ منتخب میہٕ چھُ پننہٕ عاجزی ہند ایتراف مگر اَمہٕ یزت افزایی رکھٕ چھُ میہٕ شانوٚ بیٹھی ماڈرنیران زِ یِتھہٕ پایہٕ بڈی شاعرن زونُس بہٕ اَتھ قابل۔ تارِس ادبس چھُ عاجزی ہندٕ ایحساسہٕ سیتۍ سیٹھا گاشہٕ ہیوٚمت تُلن۔ وِونی چھُ موقہٕ زِ اُسی کرِ کینہہ غلطی۔ اُسی کرو پانہٕ وانۍ گفتگو۔ اَوے چھُس بہٕ پننہٕ کوتاہی ہیٚٹھ شرمسار۔ میہٕ چھِ وومید زِ میانہٕ ہیم تُسطرٕ ہین معاصر کاشرِ شاعری ہیٚٹھ میانہٕ پُرخلوص رایہٕ ہند اظہار مانِنہٕ۔

ہر کہ در دِل گذرد وقفِ زبان دارد شمع

سوختن نیست خیالے کہ نہان دارد شمع

سرینگر ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محمد یوسف ٹینگ